

2021 年安徽省中小学学新任教师招聘考试

中学语文真题试卷答案解析

一、单选题（本大题共 4 小题，每题 3 分，共 12 分）

1. 下列句子中没有错别字的一项是（ ）

- A. 改进场馆制冰技术，不仅可以降低赛时能耗，减少炭排放，也能为场馆的赛后利用提供便利条件，让群众共享冬奥成果
- B. 探索浩瀚宇宙是人类共同梦想，要继续发挥新型剧团体制优势，再接再厉，推动中国航天空间科学技术创新发展。
- C. 2020 年，人类共同经历了一场惊心动魄的风险挑战，有乌云遮天，狂风骤雨，也有云开日出，美丽彩虹
- D. 在迈向中华民族伟大复兴的道路上，我们绝不能骄傲自满，止步不前，必须谦虚谨慎，戒骄戒燥，必须艰苦奋斗，锐意进取

2. 下列句子中加点成语，使用正确的一项是（ ）

- A. 游玩途中，不见秀色美景，仰面遥望峰巅，但见色彩斑斓，彩霞满天：俯瞰清流，浮光掠影，清澈见底
- B. 中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息，发展壮大的丰厚滋养。
- C. 许多企业之所以能成为行业佼佼者，关键就在于通过坚持不懈的努力，矢志不屈的创新收获了更强大的核心竞争力
- D. 脱贫攻坚与乡村振兴的内容和方式具有内在一致性，要多维度推动脱贫攻坚与乡村振兴的有效衔接，便“后扶贫时代”的工作事倍功半

3. 下列句子中没有语病的一项是（ ）。

- A. “十三五”期间，中央企业高质量建设，“一带一路”沿线项目 3400 多个，有促进了当地经济社会发展。
- B. 什么是好的教育？好的教育应该围绕以培养终身运动者、责任担当者、问题解决者和优雅生活者的目标。
- C. 我们要大力发扬“三牛”精神，在落实长三角一体化、淮河生态经济带等重大

发展战略上展现。

D. 乘着数字化、互联网、大数据的东风，我们的生产、生活必将更加便捷，中国经济高质量发展也必将动力十足。

4. 下列文学常识表述正确的一项是（ ）

A. 我国小说发展的历史悠久。刘义庆《世说新语》，干宝《搜神记》是魏晋南北朝时期的名著。蒲松龄《聊斋志异》，李汝珍《阅微草堂笔记》是清代文言短篇小说的杰作。

B. 许多外国小说有很大的影响。如塞万提斯《堂吉珂德》，巴尔扎克《巴黎圣母院》，列夫·托尔泰《安娜·卡列尼娜》，卡夫卡《变形记》，马尔克斯《百年孤独》等。

C. 王实甫《西厢记》，汤显祖《牡丹亭》，洪昇《琵琶记》，孔尚任《桃花扇》是我国古代戏曲四大名著。曹禺是现当代著名的话剧家，代表作有《雷雨》《日出》等。

D. 郭沫若《天上的市街》，闻一多《红烛》，戴望舒《雨巷》，艾青《我爱这土地》，舒婷《祖国啊，我亲爱的祖国》等都是我国现当代优秀诗歌作品

二、阅读鉴赏（本大题共 9 小题，共 38 分）

超然台记

苏轼

凡物皆有可观。苟有可观，皆有可乐，非必怪奇伟丽者也。哺糟啜醢皆可以醉；果蔬草木，皆可以饱。推此类也，吾安往而不乐？

夫所为求福而辞祸者，以福可喜而祸可悲也。人之所欲无穷，而物之可以足吾欲者有尽，美恶之辨战乎中，而去取之择交乎前。则可乐者常少，而可悲者常多。是谓求祸而辞福。夫求祸而辞福，岂人之情也哉？物有以盖之矣。彼游于物之内，而不游于物之外。物非有大小也，自其内而观之，未有不高且大者也。彼挟其高大以临我，则我常眩乱反复，如隙中之观斗，又焉知胜负之所在。是以美恶横生，而忧乐出焉，可不大哀乎！

余自钱塘移守胶西，释舟楫之安，而服车马之劳；去雕墙之美，而蔽采椽之居；背湖山之观，而适桑麻之野。始至之日，岁比不登，盗贼满野，狱讼充斥；而斋厨索然，日食杞菊。人固疑余之不乐也。处之期年，而貌加丰，发之白者，日以

反黑。予既乐其风俗之淳，而其吏民亦安予之拙也。于是治其园圃，洁其庭宇，伐安丘、高密之木，以修补破败，为苟全之计。

而园之北，因城以为台者旧矣，稍葺而新之。时相与登览，放意肆志焉。南望马耳、常山，出没隐见，若近若远，庶几有隐君子乎！而其东则庐山，秦人卢敖之所从遁也。西望穆陵，隐然如城郭，师尚父、齐桓公之遗烈，犹有存者。北俯潍水，慨然太息，思淮阴之功，而吊其不终。台高而安，深而明，夏凉而冬温。雨雪之朝，风月之夕，予未尝不在，客未尝不从。撷园蔬，取池鱼，酿秫酒，瀹脱粟而食之，曰：“乐哉游乎！”

方是时，予弟子由，适在济南，闻而赋之，且名其台曰“超然”，以见余之无所往而不乐者，盖游于物之外也。

5. 下列句子中加点词语解释正确的一项是（ ）（3分）

- A. 而去取之择交乎前 AAA 去：前往
- B. 余自钱塘移守胶西 AAA 守：守卫
- C. 背湖山之观 AAA 背：离开
- D. 予弟子由，适在济南 AAA 适：到……去

6. 下列句子中加点词语意义和用法相同的一项是（ ）（3分）

- A. 吾安往而不乐 AAA 是谓求祸而辞福
- B. 而斋厨索然 AAA 慨然太息
- C. 而物之可以足吾欲者有冬 AAA 人固疑予之不乐也
- D. 以福可喜而福可悲也 AAA 以见予之无所往而不乐者

7. 下列对原文内容分析和概括正确的一项是（ ）（3分）（怀疑是选不正确的一项）

- A. 开头两段虚写，以正反两方面论述，游于“物之外”和“物之内”。则无法而不乐，否则“美恶横生”，一定会有许多悲哀。
- B. 第三段写胶西的条件非常恶劣，庄稼连年没有收成，到处都是盗贼，监狱里关着许多罪犯，众人都以为我不快乐。
- C. 第四段写“修台游乐”作者登台“回望”时，想到东西南北都有影响很大的名人，因而经常登台畅游，心灵得到安慰。
- D. 全文以“乐”字为主线，是一篇“一字主骨”的典范文章。结尾画龙点睛，点

明“乐”的根本原因在于“超然物外”

8. 将文中画线的句子翻译成现代汉语。（4分）

处之期年，而貌加丰，发之白者，日以反黑。予既乐其风俗之淳，而其吏民亦安予之拙也。

阅读下面这首唐诗，完成9~10题。

送友人入蜀

李白

见说^①蚕丛路，崎岖不易行。山从人面起，云傍马头生。

芳树笼秦栈，春流绕蜀城。升沉应已定，不必问君平^②。

注释：①见说：唐代俗语，即“听说”。②君平：西汉严遵，字君平，隐居不仕，曾在成都以卖卜为生。

9. 品析诗歌颈联中“笼”字的妙处。（4分）

10. 本诗尾联抒发了“升沉已定”之情，请结合颔联和颈联分析景情关系。（4分）

阅读下面的文字，完成11~13题。

焚书

老舍

巡长向四外打了一眼：“谁不恨他们！得了，说点正经的：四大爷，你待会儿到祁家、钱家去告诉一声，教他们把书什么的烧一烧。日本人恨念书的人！家里要是存着三民主义或是洋文书，就更了不得！我想这条胡同里也就是他们两家有书，你去一趟吧！我不好去——”巡长看了看自己的制服。李四爷点头答应。白巡长无精打采的向葫芦腰里走去。

四爷到钱家拍门，没人答应。他知道钱先生有点古怪脾气，又加上在这兵荒马乱的时候不便惹人注意，所以等了一会儿就上祁家来。

祁老人的诚意欢迎，使李四爷心中痛快了一点。祁老人觉着书籍都是钱买来的，烧了未免可惜。他打算教孙子们挑选一下，把该烧的卖给“打鼓儿的”好了。

“那不行！”李四爷对老邻居的安全是诚心关切着的。“这两天不会有打鼓儿的；就是有，他们也不敢买书！”说完，他把刚才没能叫开钱家的门的事也告诉了祁老者。

祁老者在院中叫瑞全：“瑞全，好孩子，把洋书什么的都烧了吧！都是好贵买来的，可是咱们能留着它们惹祸吗？”

老三对老大说：“看！焚书坑儒！你怎样？”

“老三你说对了！你是得走！我既走不开，就认了命！你走！我在这儿焚书，挂白旗，当亡国奴！”老大无论如何再也控制不住自己，他落了泪。

“听见没有啊，小三儿？”祁老者又问了声。

“听见了！马上就动手！”瑞全不耐烦的回答了祖父，而后小声的向瑞宣：“大哥！你要是这样，教我怎好走开呢？”

瑞宣用手背把泪抹去。“你走你的，老三！要记住，永远记住，你家的老大并不是个没出息的……”他的嗓子里噎了几下，不能说下去。

瑞全把选择和焚烧书籍的事交给了大哥。他还没有能决定怎样走，和向哪里走，可是他的心似乎已从身中飞出去：站在屋里或院中，他看见了高山大川，鲜明的军旗，凄壮的景色，与血红的天地。他要到那有鲜血与炮火的地方去跳跃，争斗。在那里，他应该把太阳旗一脚踢开，而把青天白日旗插上，迎着风飘荡！

祁老人听李四爷说叫不开钱家的门，很不放心。他知道钱家有许多书。他打发瑞宣去警告钱先生，可是瑞全自告奋勇的去了。

已是掌灯的时候，门外的两株大槐像两只极大的母鸡，张着慈善的黑翼，仿佛要把下面的五六户人家都盖覆起来似的。瑞全在影壁前停了一会儿，才到一号去叫门。不敢用力敲门，他轻轻的叩了两下门环，又低声假嗽一两下，为是双管齐下，好惹起院内的注意。这样作了好多次，里面才低声的问了声：“谁呀？”他听出来，那是钱伯伯的声音。

“我，瑞全！”他把嘴放在门缝上回答。

里面很轻很快的开了门。

门洞里漆黑，教瑞全感到点不安。他一时决定不了是进去还是不去好。他只好先将来意说明，看钱伯伯往里请他不请！

“钱伯伯！咱们的书大概得烧！今天白巡长嘱咐李四爷告诉咱们！”

“进去说，老三！”钱先生一边关门，一边说。

到了屋门口，钱先生教瑞全等一等，他去点灯。瑞全说不必麻烦。钱先生语声中

带着点凄惨的笑：“日本人还没禁止点灯！”

屋里点上了灯，瑞全才看到自己的四围都是长长短短的，黑糊糊的花丛。

“老三进来！”钱先生在屋中叫。瑞全进去，还没坐下，老者就问：“怎样？得烧书？”

瑞全的眼向屋中扫视了一圈。“这些线装书大概可以不遭劫了吧？日本人恨咱们的读书人，更恨读新书的人：旧书或者还不至于惹祸！”

“欧！”钱默吟的眼闭了那么一下。“可是咱们的士兵有许多是不识字的，也用大刀砍日本人的头！对不对？”瑞全笑了一下。“侵略者要是肯承认别人也是人，也有人性，会发火，他就无法侵略了！日本人始终认为咱们都是狗，踢着打着都不哼一声的狗！”“那是个最大的错误！”钱先生的胖短手伸了一下，请客人坐下。他自己也坐下。“我是向来不问国家大事的人，因为我不愿谈我所不深懂的事。可是，有人来亡我的国，我就不能忍受！我可以任着本国的人去发号施令，而不能看着别国的人来作我的管理人！”他的声音还像平日那么低，可是不像平日那么温柔。愣了一会儿，他把声音放得更低了些，说：“你知道吗，我的老二今天回来啦！”

“二哥在哪儿呢？我看看他！”

“又走啦！又走啦！”钱先生的语声里似乎含着点什么秘密。

“他说什么来着？”

“他？”钱默吟把声音放得极低，几乎像对瑞全年语呢。“他来跟我告别！”

“他上哪儿？”

“不上哪儿！他说，他不再回来了！教我在将来报户口的时候，不要写上他：他不算是我家的人了！”钱先生的语声虽低，而眼中发着点平日所没有的光：这点光里含着急切，兴奋，还有点骄傲。

“他要干什么去呢？”

老先生低声的笑了一阵。“我的老二就是个不爱线装书，也不爱洋装书的人。可是他就不服日本人！你明白了吧？”

瑞全点了点头。“二哥要跟他们干？可是，这不便声张吧？”

“怎么不便声张呢？”钱先生的声音忽然提高，像发了怒似的。

院中，钱太太咳嗽了两声。

“没事！我和祁家的老三说闲话儿呢！”钱先生向窗外说。而后，把声音又放低，对瑞全讲：“这是值得骄傲的事！我——一个横草不动，竖草不拿的人——会有这样的——一个儿子，我还怕什么？我只会在文字中寻诗，我的儿子——一个开汽车的——可是会在国破家亡的时候用鲜血去作诗！我丢了一个儿子，而国家会得到一个英雄！什么时候日本人问到我的头上来：那个杀我们的是你的儿子？我就胸口凑近他们的枪刺，说：一点也不错！我还要告诉他们：我们还有多少多少像我的儿子的人呢！你们的大队人马来，我们会一个个的零削你们！你们在我们这里坐的车，住的房，喝的水，吃的饭，都会教你们中毒！中毒！”钱先生一气说完，把眼闭上，嘴唇，上轻颤。

瑞全听愣了。愣着愣着，他忽然的立起来，扑过钱先生去，跪下磕了一个头：“钱伯伯！我一向以为你只是个闲人，只会闲扯！现在……我给你道歉！”没等钱先生有任何表示，他很快的立起来。

“钱伯伯，我也打算走！”

“走？”钱先生细细的看了看瑞全。“好！你应当走，可以走！你的心热，身体好！”

“你没有别的话说？”瑞全这时候觉得钱伯伯比任何人都可爱，比他的父母和大哥都更可爱。

“只有一句话！到什么时候都不许灰心！人一灰心便只看到别人的错处，而不看自己的消沉堕落！记住吧，老三！你们是迎着炮弹往前走，我们是等着锁镣加到身上而不能失节！来吧，我跟你喝一杯酒！”

钱先生向桌底下摸了会儿，摸出个酒瓶来，浅绿，清亮，像翡翠似的——他自己泡的茵陈。不顾得找酒杯，他顺手倒了两半茶碗。一仰脖，他把半碗酒一口吃下，咂了几下嘴。

瑞全没有这么大的酒量，可是不便示弱，也把酒一饮而尽。酒力登时由舌上热到胸中。

“钱伯伯！”瑞全咽了几口热气才说，“我不一定再来辞行啦，多少要保守点秘密！”

“还辞行？老实说，这次别离后，我简直不抱再看见你们的希望！风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”钱先生手按着酒瓶，眼中微微发了湿。

“我走啦！”他几乎没敢再看钱先生。

钱先生一声没出的给瑞全开了街门，看着瑞全出去；而后，把门轻轻关好，长叹了一口气。

11. 小说以“焚书”为题有什么好处？请简要分析。（5分）

12. 小说节选部分对钱默吟的描写看似有多处矛盾，如“把声音放低”与“怎么不便声张”……请结合相关内容，分析概括钱默吟性格特点及塑造方法。（7分）

13. 小说节选部分除了描写钱默吟、祁瑞全两个人物外，还直接或间接地写了巡长、祁瑞宣、钱家老二等人，请简要分析这三个人物的作用，并总结本文主旨。（5分）

三、课程理论（本大题共2小题，共8分）

14. 根据《普通高中语文课程标准》（2017年版），完成下列填空。（5分）

从祖国语文的特点和高中生学习语文的规律出发，以语文学科 SSS 为纲，以学生的 SSS 为主线，设计“语文学习任务群”。“语文学习任务群”以 SSS 为导向，以 SSS 为载体，整合 SSS、学习内容、学习方法和学习资源，引导学生在运用语言的过程中提升语文素养。

15. 下列表述不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 语文课程是实践性课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。
- B. 自然风光、文物古迹、革命传统、风俗民情、国内外的重要事件、日常生活等，都可以成为语文课程的资源。
- C. 高中语文整本书阅读教学，教师主要任务是提出专题学习目标，组织学习活动，引导学生深入思考、讨论与交流。
- D. 高中语文必修课程评价，要在关注学生共同基础的前提下，突出差异性和层次性，以促进学生的个性发展。

四、教学实践（本大题共4小题，共22分）

阅读安徒生《皇帝的新装》两个教学片段，完成16~17题。

《皇帝的新装》教学片段一

（一）导入

1. 作家作品简介

2. 关于童话

（二）课文朗读与分析

1. 分角色朗读课文，要求正确流利，有感情地朗读
2. 探究质疑，请按照“爱新装——看新装——穿新装——展新装”的顺序，给课文分段。

（三）自主学习

分别复述“爱新装”，“看新装”，“穿新装”，“展新装”的内容（每重复一部分后，教师用几个问题串起本部分的课文分析）

（四）合作探究

1. 皇帝是一个怎样的人？从课文中找出语句分析
2. 那些大臣又是怎样的人？从课文中找出语句分析。
3. 这篇文章讽刺了什么？告诉了我们什么？请归纳他的中心。
4. 想象这个皇帝游行完毕回到皇宫后会采取什么行动？

（五）作业。请展开想象的翅膀，学习安徒生夸张讽刺的笔法，为童话续写一个结尾。

《皇帝的新装》教学片段二

- （一）你怎么知道这是一篇童话？
- （二）你觉得文中最具夸张力（想象力）的地方在哪里？
- （三）你认为闹剧成功上演的最主要因素是什么？
- （四）你会怎么设计这篇童话的结尾？

（节选自《中学语文教学参考》2021年第1期）

16. 潘新和教授说：阅读离开了文本，必定是不得要领的。比较阅读《皇帝的新装》两个教学片段，并分别加以评析。（6分）
17. 《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：“阅读教学应引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”请为“教学片段二”中“你觉得文中最具夸张力（想象力）的地方在哪里”这一环节，设计具体的教学活动，使学生更深入地把握文体特点。（6分）

阅读“家乡文化生活”单元教学统筹规划，完成18~19题。

“家乡文化生活”单元教学统筹规划

（一）基本教学流程

1. 让学生了解学习目标，内容与任务，了解学习方法，了解与本单元相关的文化常识和学习方法，选择当的课题或项目，组建学习小组，拟定活动计划；
2. 开展课外实践，通过采访、调查、实地考察、网上查阅、进图书馆等多种方式搜集资料；
3. 回归课堂，整理资料，提炼并形成高质量的成果；
4. 通过多种方式在班级分享交流，相互学习；
5. 修改和完善学习成果，完成学习总结与反思。

（二）单元教学计划

1. 激趣导学课（1 课时）

教学任务：指导学生阅读教材，了解本单元的学习任务；提供案例供学生欣赏，激发学习兴趣。

学习资源：教材单元学习任务清单。

评核依据：学习笔记。

课外学习（1-3 天）：浏览教材和单元学习任务书，了解本单元学习目标。

评核依据：圈点勾画。

2. 知识准备课（1 课时）

教学任务：指导学生学习相关的“文化常识”“研究方法”（学习方法）、“文体常识”（写作常识）

评核依据：任务书批注，学习笔记。

课外学习（3-5 天）：自读单元任务书“掌握必备知识”部分；绘制思维导图。

评核依据：圈点勾画，思维导图。

3. 活动设计课（2 课时）

教学任务：指导学生根据自己的选题，建立学习小组，拟定活动方案。

评核依据：学习笔记，活动方案。

课外学习（30 天左右）：指导学生根据活动方案开展学习，重点是搜集资料。

评核依据：活动记录，搜集的资料。

4. 成果提炼课（2 课时）

教学任务：组织、指导学生整理资料，提炼成果，做好分享准备。

课外学习（3~5天）：整理资料，提炼研究成果；写学习总结。

18. “家乡文化生活”单元教学计划安排，课内9课时，课外大约两个月。本单元学习活动可以贯穿在上半学期或下半学期。请简要概括这样安排的目的。（5分）

19. 为了帮助学生更好地完成本单元“学习任务”，教师需要开发、丰富和完善教学资源，为学生提供有用的、有效的学习支撑。参照本单元教学计划中的“学习资源”，你还可以从哪些方面开发教学资源？（5分）

五. 写作（本大题共1小题，共40分）

20. 请从下面两个题目中任选一题作文。要求不透露个人信息，卷面整洁，书写规范，不少于800字。（40分）

题目一：

前不久，教育部印发《本科毕业论文（设计）抽检办法（试行）》，启动本科毕业论文（设计）抽检试点工作，旨在严把学位授予关，提升高等教育教学质量。对于广大学生来说，抽检毕业论文既是监督检验，也是成长锻炼，在本科毕业后，无论是走向社会，投身工作岗位，还是继续深造，进行研究生阶段的学习，都至关重要。

（摘自2021年2月23日《人民日报》“人民时评”专栏。）

读过上述材料，你有怎样的思考与认识？请结合本科毕业论文写作感受，谈谈对你将要从事的中学语文教育教学工作的影响。

自拟标题，自选角度，写一篇议论文

题目二：阅读下面材料，根据要求写作。

2020年度“感动中国”十大人物之一叶嘉莹说：几千年来，中国有这么多伟大的诗人留下这么多的诗篇，让今天的我们诵读之后可以霍然起兴，这是一件多么美好的事情！诵诗读诗，重要的是体会一颗颗诗心，与古人生命情感发生碰撞，进而提升自己的修为，中华优秀传统文化代有承传，千百年来传诵的古典诗词，也必将滋养一代代中华儿女的精神世界。

你肯定阅读过很多古典诗词名篇及著作，如《诗经选》《乐府诗选》《唐诗三百首》《李白诗选》《千家诗》等等，请选择你喜欢的古诗词作品（本试卷中的《送

友人入蜀》除外），向中学生推荐以激发他们的阅读兴趣。

自拟标题，自选角度，文体不限

2021 年安徽省教师招聘考试中学语文真题试卷

一、单选题

1. C 【解析】本题考查字形的识记。A 项，“炭”应为“碳”。B 项，“再接再励”应为“再接再厉”。D 项，“戒骄戒燥”应为“戒骄戒躁”。

2. B 【解析】本题考查成语的正确使用。A 项，浮光掠影：像水面的光和掠过的影子一样，一晃就消逝，形容印象不深刻。形容清流不恰当。B 项，生生不息：事物不断地发展、产生。符合语境。C 项，矢志不屈：发誓立志不屈服。形容创新不恰当。D 项，事倍功半：形容花费的气力大，收到的成效小。不符合语境。

3. 【解析】本题考查病句的辨析。A 项，成分残缺，可在句末加“的作用”，或者在“有”后面加“效”。B 项，结构混乱，去掉“以”。C 项，成分残缺，可在句末加“新作为”。

4. D 【解析】本题考查文学常识的积累与运用。A 项，《阅微草堂笔记》的作者是纪晓岚。B 项，《巴黎圣母院》的作者是雨果。C 项，《琵琶记》的作者是高明。

二、阅读鉴赏

5. C 【解析】A 项，去：舍弃。B 项，守：调任。D 项，适：恰逢，正赶上。

6. B 【解析】B 项，都是助词，“……的样子”。A 项，连词，表修饰/连词，表并列，C 项，助词，定语后置的标志/主谓之间，取消句子独立性。D 项，介词，因为/连词，表目的。

7. D 【解析】A 项，“否则“美恶横生”，一定会有许多悲哀。”错误，应该是“所以经常有是否称心如意的念头出现，忧愁、快乐的情绪就总会交替产生，那不是太悲哀了吗！”。B 选项内容只是第三段内容的一方面，表述不全面。C 项，“因而经常登台畅游”有误，强加因果。

8. 【参考答案】可我在这里住了一年后，面腴体丰，头发白的地方，也一天天变黑了。我既喜欢这里风俗的淳朴，这里的官吏百姓也习惯了我的愚拙无能。

9. 【参考答案】“笼”是全诗的“诗眼”，笼罩之意，林木枝叶婆娑，笼罩着栈

道，形象地表现了蜀道繁盛芳茂的景象。

10. 【参考答案】颔联的景物表现出入蜀路途上的险峻，使人感受到路途的艰辛，颈联则描绘出蜀地多姿的春景或秀美的风光，感受到蜀地的美好。文章借景抒情，体现出作者对友人的劝诫——升沉已定，劝勉友人不要担心仕途或人生的沉浮。

11. 【参考答案】（1）“焚书”是贯穿全文的线索，结构全文。（2）概括小说的故事背景和主要内容。（3）揭示文章主旨。“焚书”的事件揭示了日本侵略者的罪行，表达了作者对觉醒爱国青年走向抗日的赞许，对普通民众坚守民族大义的肯定。

12. 【参考答案】（1）“只有一句话！到什么时候都不许灰心！”等语言描写，和为瑞全斟酒壮行等动作描写，表现出钱默吟对进步青年的信任、理解与关心。

（2）“把声音放低”“怎么不便声张”“这是值得骄傲的事”等语言描写，表现出钱默吟支持儿子参与抗日并为之感到骄傲的情感，体现了钱默吟的爱国情怀。

（3）“侵略者要是肯承认别人也是人，也有人性，会发火，他就无法侵略了！日本人始终认为咱们都是狗，踢着打着都不哼一声的狗！”“我们是等着锁镣加到身上而不能失节”等语言描写，表现出钱默吟对侵略者的痛恨，拥有崇高的民族气节。

13. 【参考答案】（1）巡长安排四爷提醒的话是小说故事发生的引子，推动下文发展，引出小说的主人公。（2）用祁瑞宣来反衬祁瑞全的进步。（3）钱家老二尽管出场较少，但意义非凡，钱家老二的革命精神正面影响着祁瑞全，既推动情节发展，也烘托了人物形象，凸显作品主题。

主旨：小说通过“焚书”一事，揭示了日本侵略者的罪行，表达了作者对觉醒爱国青年走向抗日的赞许，对普通民众坚守民族大义的肯定。

三、课程理论

14. 核心素养

语文实践

任务

学习项目

学习情境

15. 【解析】D 项，选择性必修和选修课程评价，要在关注共同基础的前提下，突出差异性和层次性，以促进学生的个性发展。

四、教学实践

16. 【参考答案】

《义务教育语文课程标准》（2011 年版）指出“阅读教学应引导学生钻研文本”，潘新和教授也说阅读离开了文本，必定是不得要领的。这些都告诉我们文本对于阅读的重要性。片段一中让学生朗读课文、梳理课文内容，教师串课文，让学生展开想象为童话续写结尾等，都体现出了对文本的重视，且紧扣文本设计由浅到深的问题，尊重学生的主体地位，重视启发式教学，运用自主合作探究式学习的教学方法，教师相机指导、点拨，有利于达到较好的课堂效果。

片段二的问题设计体现了教师在进行阅读教学时，尊重学生个性化的阅读理解，如问题设计呈现“你觉得……”。但是该案例没有很好地紧扣文本进行教学，学生在没有深入了解文本内容的基础上回答这些问题有一定的难度，且教师没有进行有效地指导、点拨，可能会使学生产生畏难情绪，达不到理想的课堂效果。

17. 【参考答案】教学活动：

活动主题：说出你认为文中最具夸张力（想象力）的地方是哪里？

活动形式：演讲比赛

活动内容：（1）布置任务

①全班分成若干小组，以小组为单位，确定演讲的内容。

②根本课文内容，梳理自己的论证思路、论证方式和论证素材。

（2）活动实施

①以小组为单位，上台分享自己小组的观点和内容。

②师生针对学生的演讲内容进行质疑、提问和讨论。

③小组之间进行互评，并给出相应的建议。教师相机指导。

（3）活动总结

童话通过丰富的想象和夸张来塑造形象，反映生活，语言通俗、生动，故事情节离奇曲折，引人入胜。通过演讲，大家能更好地掌握学习童话的方法，提高阅读浅析童话的能力，理解其中的主旨。

18. 【参考答案】（1）关注和参与当代文化生活；了解家乡的人和物，关注家乡

的文化与风俗，深入认识家乡，对丰富家乡文化生活提出合理建议；回顾昨天，考察今天，展望明天，寻找情感归宿，增进对家乡的文化认同；积极参与中国特色社会主义先进文化的传播和交流，增强文化自信。

（2）“家乡文化生活”这一活动课，充分体现了语文是一门综合性、实践性的课程，所以只是在课内学习理论，或只在课外实践的方法都是不可取的，并且家乡文化生活所涉及到的内容比较多，采访、调查、实地考察等都需要较长的时间，所以要贯穿到学期。要通过课内课程让学生了解学习目标、任务与内容，教给学生相应的方法，确定学习的计划和要求等内容，又要让学生真正参与到实践中去，掌握语文实践的方法，然后再进行讨论与交流，提炼成果。

19. 【参考答案】（1）从当地的特色文化，比如历史、建筑、食物、文化遗产等方面开发。

（2）从当地的名人着手，不管是对经济、政治、文化等哪个方面有影响力的都可以。

（3）从当地的人情世故、民风民俗等方面着手。

五. 写作

20. 【参考例文】

我最喜欢的一首诗

诗，是美的享受；诗，是快乐的体验；诗，是畅想的园地。一首诗代表着作者内心世界的奇思妙想，一首诗能告诉我们人与人之间的真，善，美，一首诗能流露出人的道德修养……诗，能告诉我们的实在是太多太多了。

历代诗人借诗抒情，千万首诗都是经典，让人回味无穷。先秦诸子中，我们在孔子那里读到一颗爱心，构建和谐；我们在孟子那里读到一股正气，平治天下；我们又在墨子那里读到一腔热血，救助苦难；我们在韩非子那里读到一双冷眼，直面人生；我们还在老子那里读到人生辩证法，在庄子那里读到艺术人生观……诗，同样也是经典。

唐朝是诗歌鼎盛的朝代，大多数著名诗人皆出于此朝代——李白，杜甫，杜牧……在众多诗中，我最喜欢的是孟郊的《游子吟》：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

每每吟诵它，我的脑海中仿佛就出现了这样一幅画面：英气勃发的儿子坐在简陋的茅屋里读书。不远处，满头银发的老母亲正埋着头，弓着背，在一盏微弱的豆油灯下，为即将远行的儿子缝补衣服。那密密麻麻的每一针，都蕴含着母亲对儿子无比深沉的爱。每一线，都代表着母亲对儿子的真挚的情。这浓浓的母爱，全都倾注在这一针一线间。母亲与儿女情深似海，而母亲那无私的爱，作为儿子何时才能报答呢？正所谓“谁言寸草心，报得三春晖。”

母爱不仅是无私的，母爱更是伟大的！母爱如水，是那么清凉；母爱如雪，是那么洁白；母爱如雨，滋润着颗颗幼小的心灵；母爱如阳，用自己最朴实的爱把幼小的生命照耀；母爱如风，轻轻抚摸着个个可爱的小脸蛋。母爱如四个季节，在春天把爱播种，在夏天把爱培育，在秋天把爱收获，在冬天把爱贮存。母爱是春天里的太阳，照耀祖国的花朵；母爱是夏天里的雨，“浇灭”了炎热，带来了凉爽；母爱是秋天里的大树，结满了丰硕的果实；母爱是冬天里的一把火，点燃了冬天里的激情！

母爱是无价的，更是无私的。就像孟郊的诗一样，如此有韵味，又如此让人回味！