

2021 年安徽教师公开招聘考试真题

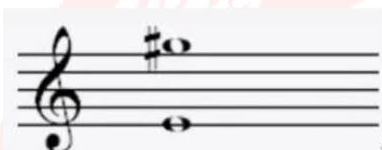
小学音乐

一、单项选择题

1. 决定乐音强弱的是 ()
- A. 发音体振动的频率 B. 发音体振动的时间
- C. 发音体振动的幅度 D. 发音体的形状大小

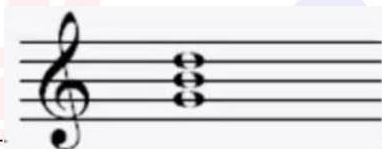
2. $\sharp F$ 的等音是 ()

A. $\flat G$ B. F C. $\flat A$ D. $\sharp E$



3. 音程的名称是 ()

A. 大三度 B. 小十度 C. 大十度 D. 增三度



4. 下列对 表述正确的是 ()

A. C 大调主和弦 B. G 大调主和弦 C. F 大调主和弦 D. A 大调主和弦

5. 下列属于同主音大小调的是 ()

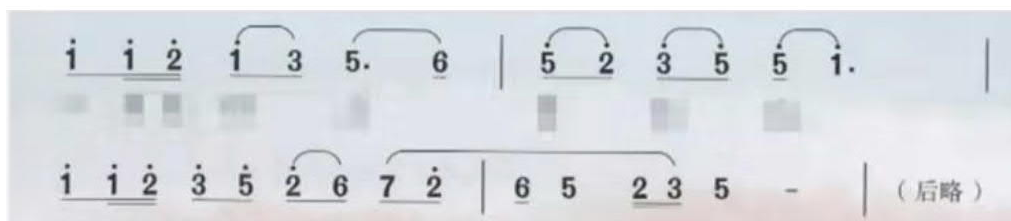
A. D 大调和 $\flat$ 小调 B. $\flat B$ 大调和 $\sharp g$ 小调

C. A 大调和 a 小调 D. $\sharp F$ 大调和 d 小调

6. 音乐术语中 Cantabile 指的是 ()

A. 宽广地 B. 哀伤地 C. 激动地 D. 如歌地

7. 下列歌曲片段出自 ()



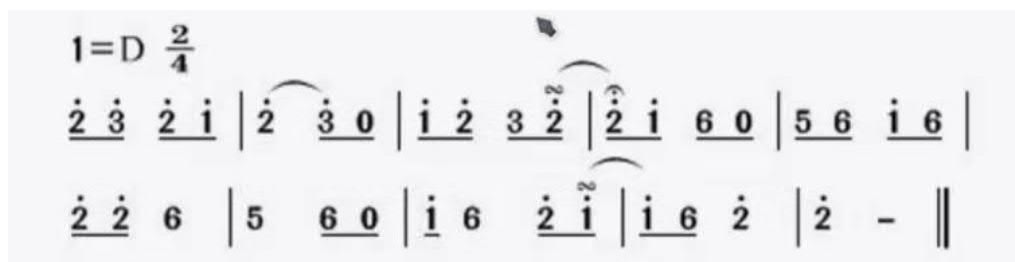
A 《谁不说俺家乡好》

B. 《小二黑结婚》

C. 《定军山》

D. 《在希望的田野上》

8. 下列歌曲片段是（ ）



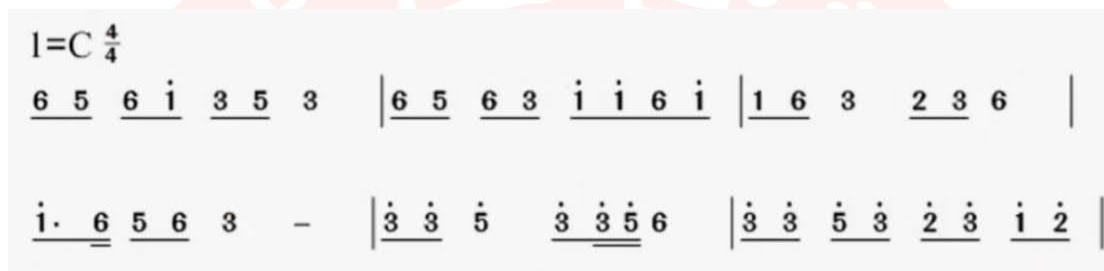
A. 劳动号子

B. 山歌

C. 小调

D. 学堂乐歌

9. 下列歌曲片段所属地域是（ ）



A. 江苏

B. 湖南

C. 安徽

D. 江西

10. 该谱例的曲作者是（ ）



A. 贺绿汀

B. 冼星海

C. 丁善德

D. 黄自

11. 笛子属于（ ）

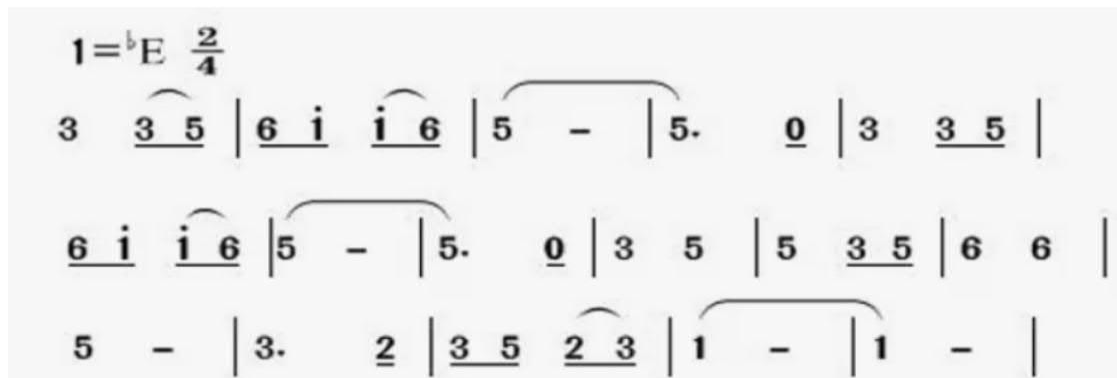
A. 无簧乐器

B. 单簧乐器

C. 双簧乐器

D. 三簧乐器

12. 下列歌曲片段出自歌剧（ ）

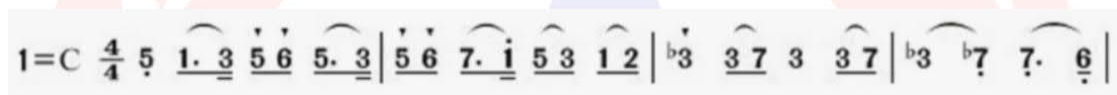


- A. 《弥赛亚》 B. 《图兰朵》 C. 《费德里奥》 D. 《唐璜》

13. 由马思聪先生根据《城墙上跑马》改编成的小提琴协奏曲是 ()

- A. 《梁祝》 B. 《摇篮曲》 C. 《新疆之音》 D. 《思乡曲》

14. 下列《彼得与狼》旋律片段所表现的音乐形象是 ()



- A. 小猫 B. 狼 C. 小鸭子 D. 彼得

15. 《想亲亲》这首歌是 ()

- A. 爬山调 B. 酒歌 C. 神歌 D. 飞歌

16. 下列旋律片段源自 ()



- A. 英国 B. 意大利 C. 法国 D. 波兰

17. 1945 年，中国历史上首创的第一所儿童音乐学校—国立音乐院幼年班在 ()

- A. 北京 B. 上海 C. 重庆 D. 南京

18. 缺题

19. 箏曲《寒鸦戏水》源自 ()

- A. 西安 B. 诸城 C. 潮州 D. 聊城

20. 下列属于吕剧代表剧目的是 ()
- A. 天仙配 B. 李二嫂改嫁 C. 花木兰 D. 梁山伯与祝英台
21. 唐代宫廷音乐也称为 ()
- A. 燕乐 B. 雅乐 C. 清乐 D. 大调
22. 增八度的转位是 ()
- A. 减一度 B. 减八度 C. 纯一度 D. 纯八度
23. 属于复拍子的是 ()
- A. 三拍子 B. 二拍子 C. 五拍子 D. 六拍子
24. 奥尔夫体系教学法主要是 ()
- A. 指挥表达法 B. 引导创作法 C. 首调唱名教学法 D. 集体教学法
25. 教师在教学中引导学生即兴编创，体现的课程内容领域是 ()
- A. 感受与欣赏 B. 创造 C. 表现 D. 音乐与相关文化
26. 下列片段的作者是 ()



- A. 舒曼 B. 格里格 C. 门德尔松 D. 柴可夫斯基
27. 唱段“今日痛饮庆功酒，壮志未酬誓不休”选自现代京剧的是 ()
- A. 智取威虎山 B. 红灯记 C. 杜鹃山 D. 沙家浜

28. 下列旋律片段的调式是（ ）



43	侯德健		C. 《七子之歌—澳门》
44	张文纲		D. 《龙的传人》
45	李海鹰		E. 《我们的田野》
46	聂耳		F. 《我和你》
47	寄明		G. 《让我们荡起双桨》
48	陈其钢		H. 《今天是你的生日》
49	刘炽		I. 《中国少年先锋队队歌》
50	谷建芬		J. 《卖报歌》

四、创编题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分）

51. 将下列曲调发展至八小节。

21 安徽-51 题干

$1 = F \quad \frac{2}{4}$

5 3 1 2 | 3. 4 | 5 1̇ 7 6 | 5 - |

52. 为下列节奏创旋律

21 安徽-52 题干

$\frac{4}{4}$ x x x x x x | x x x x x x x | x x x x x | x x. x x x - ||

53. 将下列旋律译成简谱



五、教学设计题（根据下面材料完成 54—56 题，共 40 分）

授课年级：3 年级；

课时：1 课时（40 分钟）；

课型：歌曲教学综合课；

教学内容：歌曲《摇啊摇》

摇啊摇

摇啊摇

上海童谣
朱良镇曲

中速



摇 啊 摇， 摇 啊 摇，
摇 到 外 婆 桥， 外 婆 叫 我 好 宝 宝， 一 只 馒 头
一 块 糕， 摇 啊 摇， 摇 啊 摇， 摇 到 外 婆 桥。

54. 写出歌曲《摇啊摇》的作品分析。（提示：从音乐旋律、调式调性以及乐句的情感表现等方面进行分析）。

55. 为歌曲 13~20 小节编配钢琴伴奏。

摇啊摇伴奏空白



56. 写出本课时教学难点，并设计解决难点的教学过程。

2021 年安徽教师公开招聘考试真题小学音乐

参考答案及解析

一、单项选择题

1. C【解析】本题考查音的性质。音有四种性质，即音高、音值、音量、音色。A选项发音体振动的频率决定音的高低（音高）；B选项发音体振动的时间决定音的长短（音值）；C选项发音体振动的幅度决定音的强弱（音量）；D选项发音体的性质大小等决定音的音色。
2. A【解析】本题考查等音的定义。音高相同而意义和记法不同的音叫作等音。 $\sharp F$ 的等音有 $\flat G$ 和 $\times E$ ，本题只有A选项是 $\sharp F$ 的等音。
3. C【解析】本题考查复音程的识别。从谱例可以看出，该音程是超过八度的复音程。根音为 e^1 ，冠音为 $\sharp g^2$ ，移到一个八度内，即 $E \sim G$ 为大三度音程，根据单复音程转位公式：单音程+7=复音程，可得，大三+7=大十度。
4. B【解析】本题考查调式中的和弦。题干和弦为大三和弦。大三和弦只在大调式的I、IV、V级音上构成。根据选项可知，该题只求这个和弦属于哪个大调式的主和弦，即和弦根音G为大调的主音，该和弦只可能是G大调的主和弦。
5. C【解析】本题考查同主音大小调的定义。同主音大小调是指主音相同，但调式结构不同的大调式与小调式，也称同名调式。主音相同的只有C选项。
6. D【解析】本题考查表情术语。A选项“宽广地”用“Largamente”标记；B选项“哀伤地”用“Dolente”标记；C选项“激动地”用“Agitato”标记；D选项“如歌地”用“Cantabile”标记。
7. A【解析】本题考查歌曲《谁不说俺家乡好》旋律辨认。谱例出自我国作曲家吕其明为影片《红日》所作的插曲《谁不说俺家乡好》的片段。
8. B【解析】本题考查四川山歌《太阳出来喜洋洋》的旋律。通过视唱旋律可知，题干谱例出自四川山歌《太阳出来喜洋洋》的旋律片段。
9. B【解析】本题考查湖南民歌《一根竹竿容易弯》的旋律。通过视唱旋律可知，题干谱例出自湖南民歌《一根竹竿容易弯》。
10. C【解析】本题考查丁善德《捉迷藏》的旋律。谱例出自作曲家丁善德1953年所作钢琴组曲《儿童组曲》中的《捉迷藏》。该乐曲通过对儿童所喜爱的游戏“捉迷藏”的描绘，塑造了孩子们机智灵活的音乐形象。
11. A【解析】本题考查笛子的类型。乐器上的簧是指用金属或植物制成的弹性薄片。以簧振动作为振源的管乐器称为簧管乐器，常见的簧管乐器有单簧管、双簧管、管子、笙等。笛子是靠空气柱的振动发声的，属于无簧吹管乐器。

12. B【解析】本题考查歌剧《图兰朵》中的《茉莉花》音乐。谱例出自普契尼歌剧《图兰朵》中的《东边升起月亮》。普契尼在歌剧《图兰朵》中把约翰·巴罗在《中国旅行》中所记录的中国民歌《茉莉花》作为音乐主题，贯穿全剧。

13. D【解析】本题考查马思聪的《思乡曲》。马思聪的小提琴曲《内蒙组曲》又名《绥远组曲》，由《史诗》《思乡曲》《塞外舞曲》三个乐章组成。《思乡曲》是《绥远组曲》中的第二首，主题采用的是绥远民歌《城墙上跑马》，旋律优美感人，表达了游子心中的凄楚感受。

14. D【解析】本题考查《彼得与狼》的旋律。题干谱例是普罗科菲耶夫创作的交响童话《彼得与狼》中彼得的主题音乐片段。

15. A【解析】本题考查山歌代表作。《想亲亲》属于山曲和内蒙古地区的爬山调。

16. B【解析】本题考查意大利管弦乐《缆车》的旋律。管弦乐《缆车》是根据意大利男声合唱曲《缆车》的旋律改编而成。它来源于合唱曲，但表现力得到了极大的丰富。作品热情奔放、粗犷爽朗，充满乐观和自豪的情绪。管乐、弦乐紧密呼应，不但将人们来坐缆车的兴致刻画得淋漓尽致，还将缆车滑行在钢索上的声音描绘得惟妙惟肖。

17. C【解析】本题考查音乐教育常识。1945年8月，我国第一所少年儿童音乐学校——国立音乐院幼年班在重庆青木关诞生，院长吴伯超。

18. 缺

19. C【解析】本题考查《寒鸦戏水》的相关内容。《寒鸦戏水》是一首很有名的潮州筝曲，是潮州弦诗《软套》十大曲中最富诗意的一首。

20. B【解析】本题考查吕剧的代表剧目。A选项《天仙配》是黄梅戏的代表剧目；B选项《李二嫂改嫁》是吕剧的现代戏代表剧目；C选项《花木兰》是豫剧的代表剧目；D选项《梁山伯与祝英台》是越剧的代表剧目。

21. A【解析】本题考查唐代宫廷音乐。燕乐，是唐代统治阶级在宴会中所用的音乐。

22. B【解析】本题考查音程的转位。增八度的转位为减八度，而不是减一度，减一度没有实际意义。

23. D【解析】本题考查拍子的类型。三拍子和二拍子属于单拍子，五拍子属于混合拍子，六拍子是由两个三拍子或三个两拍子构成的复拍子。

24. B【解析】本题考查奥尔夫音乐教育体系及教学法内容。奥尔夫教学法的主要内容包括：声势节奏法、打击乐器法、引导创作法。

25. B【解析】本题考查《义务教育音乐课程标准》（2011 年版）课程领域的内容。

《义务教育音乐课程标准》（2011 年版）创造领域指出：创造是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域，是学生进行音乐创作实践和发掘创造性思维能力的过程和手段，对于培养创新人才具有十分重要的意义。音乐创造包括两类学习内容：一是以开发学生潜能为目的的即兴音乐编创活动；二是运用音乐材料进行音乐创作尝试与练习。题干中教师引导学生即兴编创体现了创造领域的教学内容。

26. B【解析】本题考查格里格《蝴蝶》的旋律。谱例选自挪威作曲家格里格的钢琴曲《蝴蝶》，优美的快板，快速级进式的旋律流畅、起伏，好像花丛中的彩蝶在翩翩起舞，音乐巧妙地将蝴蝶的形象呈现在听众面前，给人以无限的遐思……

27. A【解析】本题考查现代京剧《智取威虎山》的经典选段。题干歌词出自现代京剧《智取威虎山》中的《甘洒热血写春秋》选段。这一段是匪徒们在为杨子荣庆功的时候，杨子荣的唱段。表现了杨子荣机智勇敢，深入虎穴当卧底，并要取得最后胜利的的决心和信心。

28. B【解析】本题考查判断调式。观察谱例，调号为一个升号，即 G 调；首调视唱旋律，出现[#]fa 和[#]sol，且最后音落在 la 上，符合 e 旋律小调的调式特征。

29. A【解析】本题考查五声调式的内容。A 选项 C 为宫的羽调式主音是羽音，即 A 羽调式；B 选项 D 为宫的羽调式的主音为羽音，即^bB 羽调式；C 选项 C 为宫的商调式主音为商音，即 D 商调式；D 选项 B 为宫的商调式的主音为商音，即[#]C 商调式。以 A 为主音的只有 A 选项。

30. D【解析】本题考查达尔克罗兹的音乐教育体系及教学法。达尔克罗兹教学法由体态律动、视唱练耳、即兴训练三部分内容组成，其最核心和最有成效的是体态律动教学法。

二、判断题

31. ×【解析】本题考查音乐记号。con8 记在音符的下面表示低八度重复，记在音符的上面表示高八度重复。移高八度重复的记号是 8 或 8va。

32. ✓【解析】本题考查调号的相关内容。a 五声角调式的宫音为 F，因此它的调号也为 F 调的调号，所以题干叙述正确。

33. ✓ 【解析】本题考查贝里尼的歌剧代表作。
34. × 【解析】本题考查说唱音乐陶真的产生时期。陶真起源于北宋，盛行于南宋，金、元、明代仍有流行。
35. ✓ 【解析】本题考查藏族歌舞音乐种类。藏族的歌舞音乐包括堆谐、弦子、囊玛、热巴、锅庄等。
36. ✓ 【解析】本题考查铃木教学法的内容。
37. × 【解析】本题考查肖邦和德彪西的音乐贡献。《月光》《亚麻色头发的少女》《水中倒影》都是印象主义乐派的创始人德彪西的代表作品。
38. × 【解析】本题考查越剧的伴奏乐器。越剧的伴奏以二胡为主，打击乐基本与京剧相同。
39. × 【解析】本题考查《义务教育音乐课程标准》（2011 年版）的内容。《义务教育音乐课程标准》（2011 年版）的三维目标是情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能。人文性、审美性和实践性属于音乐课程性质得三个方面。
40. × 【解析】本题考查《小放驴》的流行地域。《小放驴》是一首河北吹歌，流行于河北中部，即冀中。

三、匹配题

41~45 BADEC 46~50 JIFGH

四、创编题

51. 【参考答案】

21 安徽-51 答案

1=F $\frac{2}{4}$

5 3 1 2 | 3. 4 | 5 i 7 6 | 5 - | 5 3 1 2 | 5 6 3 | 2 3 2 1 | 1 - ||

52. 【参考答案】

21 安徽-52

1=C $\frac{4}{4}$

5 5 3 5 6 5 | 2 2 3 3 7 6 5 | i 3 5 6 5 | 53. 6 2 1 - ||

53. 【答案】

21 安徽-53 答案

1=D $\frac{4}{4}$

3 5 6 - | 2 1 6 - | 5 1 6 5 | 3 - - - | 3 5 6 - | 2 1 6 - | 1 2 5 1 | 6 - - - ||

五、教学设计题

54. 【参考答案】这是一首流传于上海地区的民间童谣。D 五声宫调式。全曲平稳优美，有韵律感和动感，词曲结合朗朗上口。“摇啊摇，摇到外婆桥，外婆叫我好宝宝，一只馒头一块糕”，歌词用上海方言，非常口语化，好像妈妈在哄宝宝睡觉时的语言和歌唱，具有摇篮曲的特点。第一乐句前两小节旋律相同，音调的起伏富有小船荡漾或摇篮轻摇的情境。第 3 小节的四度跳进在情绪上出现了一个小高潮，从而把喜悦的心情释放出来。第二乐句运用了五度和七度的音程大跳，在节奏上与前后两个乐句略有变化，展现了宝宝和外婆之间的亲热情景。歌曲的末句采用了换尾重复，使歌曲前后呼应，旋律趋于平静，表现了宝宝沉浸在甜美的睡梦之中。

55. 【参考答案】

摇啊摇伴奏



56. 【参考设计】

教学难点：体会 $\frac{6}{8}$ 拍的强弱感。

教学过程：

一、导入

1. 播放多媒体课件导入歌曲。初步感受歌曲所表现的意境和情绪。

2. 教师带领学生发声练习。

二、新课教授

1. 再次聆听歌曲，教师范唱。同时引导学生做划船律动，初步体验 $\frac{6}{8}$ 拍的强弱感。

2. 教师组织学生朗读歌词，并拍打节奏。

3. 教师弹琴范唱，学生小声模唱。

4. 在学生对歌曲旋律熟悉的基础上，教师引导学生作律动练习。

教师将学生分成若干小组，充分利用教师空间，听着音乐按歌曲速度走横排，手做划船动作，前三拍双手从胸前用力向后划船，后三拍双手放松回到胸前。让学生深入体会 $\frac{6}{8}$ 拍感觉。

5. 教师将八六拍的强弱规律呈现出来，强、弱、弱、次强、弱、弱，并带领学生打拍子感受。

6. 学生按照八六拍的强弱规律完整齐唱歌曲，教师发现问题并指导。

三、拓展实践

1. 根据八六拍的节拍特点，引导学生即兴创编律动动作，加深对八六拍的体验。

2. 教师引导学生利用三角铁和碰钟为歌曲伴奏。如：在强拍和次强拍敲击三角铁，第三拍和第六拍的时候使用碰钟等。

3. 学生分组，有感情地演唱全曲，并加入动作和简单的打击乐伴奏。

四、小结（略）