

## 2021 年安徽教师招聘考试真题试卷

### 小学美术

#### 一、单项选择题（本大题共 20 小题，每小题 2 分，共 40 分）

1. 《书吏凯伊像》是埃及古王国时期的雕塑，它属（ ）

A. 抽象雕塑 B. 具象雕塑 C. 意象雕塑 D. 动态雕塑

2. 下列图片中，表现“连年有余”寓意的年画是（ ）



A.



B.



C.



D.

3. 文艺复兴时期画家拉斐尔的作品追求人物的典型化和构图的完美，其代表作品是（ ）

A. 《雅典学院》 B. 《夜巡》 C. 《维纳斯的诞生》 D. 《宫娥》

4. 元代绘画作品《渔庄秋霁图》《青卞隐居图》的作者对应正确的一项是（ ）

A. 倪瓒黄公望 B. 吴镇王蒙 C. 倪瓒王蒙 D. 黄公望王蒙

5. 下列素描图片中，属于德国画家丢勒的作品是（ ）



A.



B.



C.



D.

6. 下列绘画作品与风格流派对应正确的是（ ）

- A. 《阿尔诺芬尼夫妇像》——浪漫主义 B. 《宫娥》——新古典主义  
 C. 《大碗岛的星期天下午》——新印象主义 D. 《格尔尼卡》——抽象主义
7. 教师引导学生从绘画作品的题材、形象、材质、构图等方面的观察，识别和解读作品，以上教学行为指向的美术学科核心素养是（ ）
- A. 图像识读 B. 美术表现 C. 审美判断 D. 创意实践
8. 调查、了解城镇或乡村的历史，为自己所在社区的未来发展进行规划，设计蓝图，制作模型并进行展示，这种美术学习活动属于（ ）
- A. “造型·表现”学习领域  
 B. “设计·应用”学习领域  
 C. “欣赏·评述”学习领域  
 D. “综合·探索”学习领域
9. 下列青铜器中，出土于四川广汉三星堆遗址的是（ ）



10. 现实主义作家库尔贝的艺术风格朴素、真诚，下列属于他的代表作品是（ ）
- A. 《石工》 B. 《干草车》 C. 《吉卜赛女郎》 D. 《草地上的午餐》
11. 下面属于哥特式建筑的是（ ）



A.

巴西利卡式建筑



B.

拜占庭式建筑

庭式建筑



C.

(比萨斜塔)



D.

(科隆大教堂)

12. 将纺织面料运用于打结、捆绑、缝缀等不同方式进行处理，然后染色的手工艺称为（）

A. 刺绣 B. 蜡染 C. 扎染 D. 编织

13. 请根据下图美术作品的局部特征，判断此画的作者是（）



(荷鸭图)

A. 崔白 B. 朱耷 C. 徐渭 D. 唐寅

14. 下图“马”字字体演变正确顺序是（）

𠂔

(篆书)

𠂔

(甲骨文)

馬

(楷体)

馬

(隶书)

书)



①②③④

A. ①③②④ B. ②①④③ C. ②③①④ D. ①②④③

15. 下图所示的泥塑成型工艺是（ ）



A. 泥条盘筑法 B. 泥板成型法 C. 模具成型法 D. 拉坯成型法

16. 齐白石曾说过，“恨不生三百年前，为青藤磨墨理纸”，其中“青藤”指的是（ ）

A. 石涛 B. 徐渭 C. 郑板桥 D. 张大千

17. 《下楼梯的裸女：第 2 号》是画家杜尚创作的作品，其艺术风格属于（ ）

A. 未来主义 B. 表现主义 C. 野兽主义 D. 达达主义

18. 下图建筑呈现的透视现象属于（ ）



A. 平行透视 B. 成角透视 C. 曲线透视 D. 散点透视

19. 墨梅、墨竹等特定植物题材被视为儒家理想化“君子”人格形象，逐渐成为文人最流行的题材。下列擅长画梅、画竹的画家对应正确的是（ ）

A. 王冕文同 B. 王蒙文同 C. 李成王冕 D. 吴镇夏圭

20. 郑板桥用“眼中之竹”“胸中之竹”“手中之竹”，描述了艺术创作的三个阶段，其中“手中之竹”是指（ ）

A. 艺术体验 B. 艺术构思 C. 艺术表现 D. 艺术感受

## 二、判断题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

21. 版画制作的技术手法分为平版印刷、凹凸印刷、漏版印刷。其中漏版印刷的代表是丝网版画。（ ）

22. 摄影中，感光度是用来表示感光元件对光线的敏感程度的一个指标，国际通用的标准是 ISO 制。（ ）

23. 东方园林的选园理念是将园林看作建筑的附属和延伸，用建筑设计的几何法则来规划，强调理性和秩序。（ ）

24. 王老师上课时，指导学生用彩色卡纸通过画、撕、剪、贴的方法制作立体贺卡。这种学习方式属于“欣赏·评述”。（ ）

25. 成立于 1980 年的无印良品（MUJI）遵循朴素之美，融合了 21 世纪现代主义的设计理念和美学主张，设计风格崇尚简约、自然。（ ）

26. 北宋画家李唐以奇骏刚劲的笔墨所创的“大斧劈皴”，有力地表现出山石坚硬的质感，其代表作是《早春图》。（ ）

27. 青花瓷是在器胎表面绘画装饰，然后施透明釉，入窑高温一次烧成，属于白瓷釉下彩。（ ）

28. 英国雕塑家亨利·摩尔的雕塑常用的孔洞穿透雕塑，对雕塑进行内部空间与外部空间的划分，形成有韵律、有节奏的空间形态。（ ）

29. “解衣般礴”一词出自《庄子·田子方》强调艺术创作主体在创作活动中要专注忘我，无拘无束。（ ）

30. 在透视学中，将视点与心点相连，与视平线成直角的线是基线。（ ）

## 三、简答题（本大题共 2 小题，每小题 8 分，共 16 分）

31. 运用“四步法”对列宾创作的《伏尔加河上的纤夫》进行赏析，完成以下学习任务单。



伏尔加河上的纤夫

|    |                     |  |
|----|---------------------|--|
| 描述 | 描述画面内容及作品基本样貌       |  |
| 分析 | 分析画面的构图特征、色调表现、空间营造 |  |
| 解释 | 说明作者要表达的思想感情        |  |
| 评价 | 评述作品的历史地位           |  |

32. 结合中国雕塑艺术不同时期的艺术特征，分析比较两幅图片，完成以下学习任务单下学习任务单。



兵马俑



养鸡女

|      |  |  |
|------|--|--|
| 作品类型 |  |  |
| 历史时期 |  |  |
| 艺术共性 |  |  |
| 风格差异 |  |  |

#### 四、案例分析题（本大题共 10 分）

33. 请结合下面的教学片段，回答问题

教学片段：



某教师在上《小吃品鉴会》这一课时，在教室内布置教学“小吃品鉴会”。其中有北京的小吃铺、天津的小吃铺和上海的小吃铺。教室里循环播放民歌小调，老师在小吃铺里向学生们展示真实的糖葫芦、麻花等小吃，并且让学生们看一看、闻一闻、尝一尝。

教师向学生们提问：

1. 你最喜欢哪个地方的小吃？为什么喜欢？（引导学生从形、色、味三个角度回答）
2. 你的家乡有哪些小吃？它们在造型、颜色、口感上有什么特点？

老师请学生回答并引入本课课题。

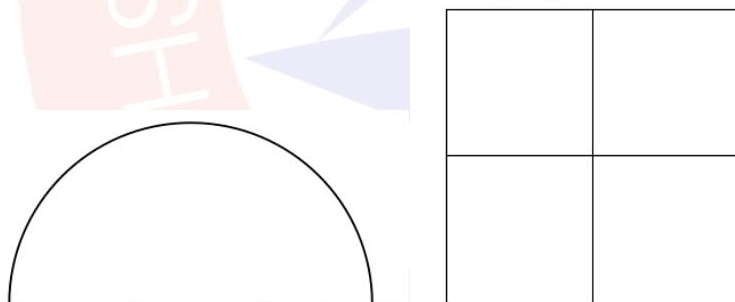
问题 1：请问这位老师运用了哪种导入方法？对教学有什么作用？

问题 2：请以《小吃品鉴会》为课题，再设计一个新的导入环节。

### 五、美术图示题（本大题 12 分）

34. 对下图的半圆形进行创意联想，运用线面的方法，在方框中画出四个不同的动物形象。提示：

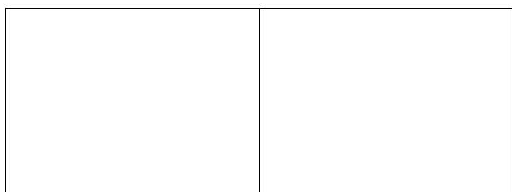
可对半圆形做适当的变形、添加装饰、并体现形式美法则。



### 六、美术创作题（本大题 16 分）

35. 以写实的手法，画出“手”的两种不同动态。

要求：（1）用线或者线面结合的手势表现。（2）结构准确，刻画深入，造型生动。



### 七、教学设计题（本大题 16 分）

36. 材料一：《义务教育美术课程标准》（2011 年版）“设计·应用”

学习领域第三学段的课程内容：

(1) 目标：从形态与功能的关系，认识设计和工艺的造型、色彩、媒材。运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等形式原理以及各种材料、制作方法，设计和装饰各种图形与物品，改善环境与生活，并与他人交流设计意图。

(2) 学习活动建议（节选）：学习设计的形式原理，观察、分析设计作品的造型、色彩、结构、尺度、材质、职理与功能的关系。

材料二：以下是人民教育出版社美术教科书六年级上册《废旧物的“新生命”》的部分内容。

思考与讨论：

(1) 如何让身边的废旧材料，如矿泉水瓶、各类纸盒等变废为宝，成为一件艺术作品？

(2) 观察日常生活中的物品，给同学们讲讲你的艺术实践，通过对废旧材料的观察和了解，自己设计一件特征突出、造型夸张、生动传神的玩偶。

要求：根据以上材料，写出本课教学目标和新课学习中部分内容。

## 答案部分

### 一、单项选择题

1. B【解析】本题考查《书吏凯伊像》的艺术特色。《书吏凯伊像》是古王国时期写实主义的杰作，刻画了一个书记官的形象。它属于具象雕塑。

2. D【解析】本题考查年画的寓意性。年画中的许多图案采用谐音和寓意的方式来表达吉祥美好的象征意义。如《连（莲）年有余（鱼）》的图案上有鱼和莲花。根据选项所给图案可知答案选 D。

3. A【解析】本题考查拉斐尔的代表作品。拉斐尔的作品讲究构图的完美，人物也是高度典型化、理想化的。其代表作品有《西斯廷圣母》《雅典学院》等。

4. C【解析】本题考查元四家及其代表作品。《渔庄秋霁图》是元四家之一的倪瓒的晚年之作，画王云浦渔庄；《青卞隐居图》是元四家之



一王蒙的代表作品。故答案选 C。

5. C 【解析】本题考查丢勒的素描作品。德国伟大画家丢勒不仅擅长油画、版画等艺术表现形式，还在理论上颇有建树，尤其是他的素描。他强烈的好奇心和丰富的宗教想象力，使他创作了媒材多样、题材宽泛的素描作品，他那独特的线条和结合形体的轮廓线更具有超凡的魅力。故答案选 C。

6. C 【解析】本题考查油画作品及其风格流派。选项 A，《阿尔诺芬尼夫妇像》属于现实主义作品；选项 B，《宫娥》是现实主义画家委拉斯贵支的代表作品；选项 C，《大碗岛的星期天下午》是新印象主义画家修拉的代表作品；选项 D，《格尔尼卡》是毕加索的超现实主义作品。故答案选 C。

7. A 【解析】本题考查学科核心素养。《普通高中美术课程标准》（2017 年版 2020 年修订）指出：图像识读指对美术作品、图形、影像及其他视觉符号的观看、识别和解读。通过本课程的学习，学生能以联系、比较的方法进行整体观看，感受图像的造型、色彩、材质、肌理、空间等形式特征。故答案选 A。

8. D 【解析】本题考查“综合·探索”学习领域的学习活动内容。《义务教育美术课程标准》（2011 年版）中“综合·探索”学习领域的学习活动建议指出：调查、了解城镇或乡村的历史，为自己所在社区的未来发展进行规划，设计蓝图，制作模型，并进行展示。

9. D 【解析】本题考查四川广汉三星堆遗址的出土物。1986 年在四川广汉三星堆祭祀遗址中出土了一批商代晚期的大型青铜铸像以及与真人头部等大的青铜头像或人面像数十件，内有横径 134 厘米的特大神面像，作者运用浪漫主义手法夸张强调其视听器官的特异功能，作双目纵突、大耳宽嘴的奇特造型。故答案选 D。

10. A 【解析】本题考查库尔贝的代表作品。库尔贝是法国现实主义的旗手，他倡导反映现实生活和劳动人民的艺术。库尔贝的画风力求写实，造型明确，色彩沉着，用笔流畅，不拘细节，画面有庄重厚实感。代表作品有《奥尔南的葬礼》《画室》《石工》《筛麦的农妇》等。

11. D【解析】本题考查哥特式建筑。哥特式建筑的特色包括尖形拱门、肋状拱顶与飞拱。著名的哥特式建筑有法国巴黎圣母院、圣德尼教堂，德国科隆大教堂、乌尔姆主教堂，意大利米兰大教堂（又称杜莫主教堂），英国索尔兹伯里教堂。故答案选 D。

12. C【解析】本题考查染色的手工艺技法。扎染，它是通过纱、线、绳等工具，对织物进行扎、缝、缚、缀、夹等多种形式组合后进行染色，形成深浅不同的花纹效果，产生意想不到的“晕染”效果，极为美妙。

13. B【解析】本题考查朱耷的艺术特点。图中所示美术作品为朱耷的《荷鸭图》（局部）。朱耷常用简练的造型、豪放的笔墨以及象征的手法，创造出概括性很强的富有独特风格的艺术形象。他画的鱼、鸟等动物个个桀骜不驯，景物也都是荒山怪石，松枝败叶，给人以残山剩水、地老天荒之感，表现了他孤独、冷峻、高傲、对现实不满的情绪。

14. B【解析】本题考查汉字的演变顺序。根据图中所示可知，①篆体；②甲骨文；③楷体；④隶书。汉字的字体变化演变过程大概为甲骨文、篆书、隶书、草书、楷书、行书等。故答案选 B。

15. A【解析】本题考查泥塑成型工艺。泥条盘筑法是通过泥条来构筑成型的一种盘筑技法。在制作时先把泥料搓成长条，然后按器型的要求从下向上盘筑成型，再用手或简单的工具将里外修饰抹平，使之成器。故答案选 A。

16. B【解析】本题考查徐渭的艺术影响。徐渭，号“青藤居士”。他的大写意泼墨之势，继陈道复以后，更加狂纵，笔简意浓，形象生动，影响深远。齐白石在提到徐渭时曾说：“恨不生三百年前，为青藤磨墨理纸。”

17. A【解析】本题考查《下楼梯的裸女：第 2 号》的艺术风格。杜尚早期迷恋立体主义和未来主义，他的作品《下楼梯的裸女：第 2 号》属于未来主义风格。

18. B【解析】本题考查透视。成角透视是客观物象（立方体）的任何



一个面都不与画面平行，但底面与地平面平行，视线上有两个消失点的透视现象。由于这种透视有两个消失点，也称为两点透视。故答案选 B。

19. A 【解析】本题考查文人画家及其艺术特点。王冕，能诗善画，尤工于墨梅，继承了扬无咎之法并推崇华光和尚所画梅花，自成一家，以胭脂作没骨梅花是其首创；文同，爱画墨竹，对竹进行过深入观察体验，传为他画的《墨竹》轴造型真实，画风严谨而潇洒自然。他的墨竹开创了“湖州画派”。

20. C 【解析】本题考查艺术创作的过程。一般来说，艺术创作过程可分为艺术体验、艺术构思、艺术表现三个重要阶段。即清代著名画家郑板桥论述过的画竹过程的三个阶段：从“眼中之竹”——艺术体验，到“胸中之竹”——艺术构思，再到“手中之竹”——艺术表现。

## 二、判断题

21. √ 【解析】本题考查版画的分类。版画按照印刷方式划分，可分为凸印版画、凹印版画、平印版画、漏印版画等。丝网版画”，是漏印版画（孔版画）中具有代表性的一种。

22. √ 【解析】本题考查摄影艺术。ISO 感光度是衡量传统相机所使用胶片或感光元件对光线的敏感程度的国际统一指标。

23. × 【解析】本题考查东方园林的选园理念。题干所述为西方园林的建筑理念。东方园林凝聚着人与自然和谐统一的理念，以中国古典园林为代表的自然山水形式，景观特色表现为不对称均衡，以曲线作为引导的自然式山水园。

24. × 【解析】本题考查学习活动方式的辨别。“造型·表现”学习领域的学习活动建议提出：选择各种易于加工的媒材，运用剪贴、折叠、切挖和组合等方法，进行有意图的造型活动。

25. √ 【解析】本题考查无印良品的设计风格。无印良品始创于日本，其本意是“没有商标与优质”。无印良品的最大特点之一是极简，它所倡导的自然、简约、质朴的生活方式大受人们推崇。

26. × 【解析】本题考查李唐及其代表作品。李唐大斧劈皴开水墨刚猛



苍劲的豪放意境。其山水画严谨质朴，气象雄伟，传世作品为《万壑松风图》。《早春图》为北宋画家郭熙的山水画代表作品。

27. √ 【解析】本题考查青花瓷。青花瓷，又称白地青花瓷、青花，是源于中国、遍行世界的一种白地蓝花的高温釉下彩瓷器。它以含氧化钴的钴矿为原料，在陶瓷坯体上描绘纹饰，再罩上一层透明釉，经高温还原焰一次烧成，具有着色力强、发色鲜艳、烧成率高、呈色稳定的特点。

28. √ 【解析】本题考查亨利·摩尔的雕塑特点。亨利·摩尔是现代英国著名的雕塑大师，其雕塑特点是有意为之的形体“空洞”。这个“空洞”，打破了立体造型的封闭性空间，把雕塑内部的空间呈现出来，使我们能够感觉到雕塑的厚度、内部的结构，使雕塑形体空间得到延伸，同时也将外部环境引入雕塑当中，使雕塑与环境结合，雕塑的空间意蕴更加丰富多彩。

29. √ 【解析】本题考查解衣般礴与美术创作的意义。“解衣般礴”就是脱去上衣，盘腿而坐，形容行为轻松随便，无拘无束，不受限制。本词出自《庄子·田子方》，本意原不在论绘画，但这种不受世俗束缚的思想却道出艺术创作的一条特殊性，即艺术家创作时要专注忘我，无拘无束。

30. × 【解析】本题考查透视的相关知识。在透视学中，视中线是视点与心点相连，与视平线成直角的线。

### 三、简答题【参考答案】

31.

|    |               |                                                                              |
|----|---------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 描述 | 描述画面内容及作品基本样貌 | 描绘了被烈日炙烤的焦黄的河岸上，一队蓬首垢面、衣衫褴褛的纤夫拖着沉重的脚步拉着货船，在酷日下精疲力竭的向前挣扎。他们中有老有少，个个都衣着破烂、面容憔悴 |
|----|---------------|------------------------------------------------------------------------------|

|    |                     |                                                                                                      |
|----|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 分析 | 分析画面的构图特征、色调表现、空间营造 | 在构图上，列宾利用沙滩的地形和河湾的转折，使 11 个纤夫犹如一组雕像，被塑造在一座黄色的、高起的底座上，画面背景运用的颜色昏暗迷蒙，空间空旷奇特，给人以惆怅、孤苦、无助之感，切实深入到纤夫的心灵深处 |
| 解释 | 说明作者要表达的思想感情        | 画中人物是当时社会底层劳动人民生活 and 命运的真实写照，寄托了画家对下层人民群众悲惨生活的同情，也艺术地体现了作者民主主义革命的思想                                 |
| 评价 | 评述作品的历史地位           | 该画作是 19 世纪 70 年代批判现实主义艺术的高峰，奠定了俄罗斯 19 世纪绘画在世界美术史上的地位                                                 |

32.

|      |                                                |                                     |
|------|------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 作品类型 | 陶塑陵墓雕塑                                         | 石刻宗教雕塑                              |
| 历史时期 | 秦朝                                             | 南宋                                  |
| 艺术共性 | 手法写实，造型严谨；人物形象生动、个性鲜明                          |                                     |
| 风格差异 | 圆雕、规模宏大，利用众多静止的形象进行重复排列，造成排山倒海的气势，再现了秦军英勇的精神面貌 | 高浮雕，风格内容整体具有宗教题材世俗化倾向，雕像充满诗意般的乡村风情。 |

#### 四、案例分析题【参考答案】

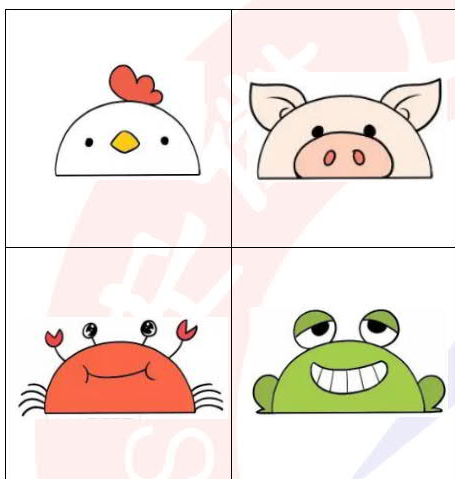
1. 这位老师运用了情境导入法。情境导入是指教师通过语言描述或演示创设问题情境，以诱发学生的探究心理，引起其解决问题的欲望和兴趣，促使其思维的积极活动，或借此陶冶学生的性情。情境导入，



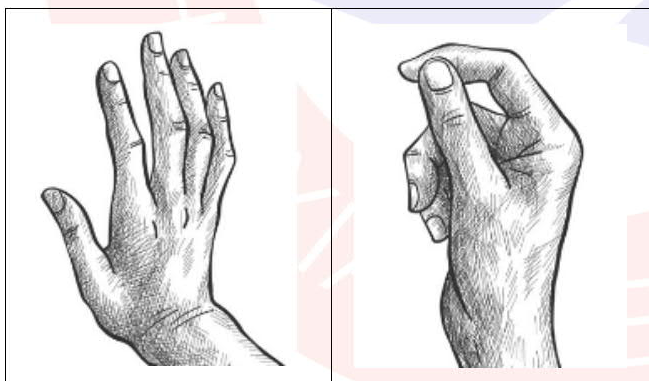
能极大地调动学生思维的积极性，有利于学生情感的激发，也有利于学生主动地介入教学活动，激发其智慧潜能。

2. 教师先利用课件展示一组不同地方小吃的图片和文字介绍，请学生通过连线的方式将图片与文字对应正确。然后在游戏结束后，教师播放美食纪录片《舌尖上的中国》中介绍地方小吃的视频片段，请学生结合自己的生活经验说一说，视频中的美食都了解多少？请结合自己的记忆和体验与同学进行分享。老师请学生回答问题并引入本科课题。

### 五、美术图示题（参考答案）



### 六、美术创作题（参考答案）



### 七、教学设计题【参考设计】

#### 1. 教学目标

（1）知识与技能：收集生活中的废旧物，通过对废旧材料的观察和了解，设计意见特征突出、造型夸张、生动传神的玩偶。

（2）过程与方法：通过观察、分析、探究、实践等方法，提高学生的感知能力、探究能力和动手实践能力。

（3）情感、态度和价值观：利用废旧物品进行有创意的制作，感受美、

创造美，让学生养成保护环境、爱惜资源的好习惯。

## 2. 新课讲授

### （1）创设情境

播放一段废旧物利用的小视频，引导学生进行欣赏。然后将小视频中的作品现场展示出来。

教师小结：可见，要想赋予它们新的生命，关键在于我们要有一双发现美的眼睛！有创意的去设计。

### （2）感知材料，分析材料

请学生看一看，摸一摸，带来的材料观察他们都有什么特点？想一想，小组之间小声讨论一下可以把它们做成什么？

小结：师生共同发现材料的形状、颜色、质感各不相同。（板书：形状、颜色、质感）

### （3）欣赏探究，激发灵感

欣赏一些变废为宝的作品。学生认真观察作品利用了这个材料的什么特点进行创意大变身？有什么启发？

小结：巧妙利用材料的特性，根据材料的形状、颜色、质感进行创作联想。

### （4）制作方法

材料很多，不同的材料有不同的特点，我们要根据材料的特点选择适合的方法进行制作。出示几组有代表性的材料作品，他们都是用什么材料制作而成的？用了什么方法？师生共同分析不同的材料所用的制作方法。

纸类：卷、折、插接、粘贴

塑料类：剪、粘贴

布绳类：团包、缠绕

金属类：焊接、粘贴等特殊方法

竹木类：拼摆、粘贴

小结：我们可以利用的材料很多，创意无限，希望大家能巧用材料，做一个细心又有创意的人，相信你一定有创造美的才能。



(5) 播放微课（废旧的一次性筷子制作的小水桶）

