

2020 年安徽中小学新任教师公开招聘考试

小学美术真题试卷

一、单项选择题(本大题共 25 题，每小题 2 分，共 50 分)

1.米开朗基罗在西斯廷创作的绘画作品，《最后的审判》的艺术类别是()

A.岩画 B.壁画 C.镶嵌画 D.版画

2.《千里江山图》作者和朝代对应正确的是()

A.元代 黄公望 B.唐代 孙位

C.北宋 王希孟 D.五代 荆浩

3.鲁本斯是 17 世纪巴洛克风格代表画家，代表作是()

A.《宫娥》 B.《奥南的葬礼》

C.《自由引导人民》 D.《强劫留西帕斯的女儿》

4.艺术作品中画面色彩的总体倾向能表达一定的情感或营造某种特定氛围，称为()

A.色调 B.色相 C.明度 D.纯度

5.唐代画家阎立本《步辇图》表现的场景是()

A.乐舞百戏 B.车马出行

C.会见使臣 D.听琴品茗

6.中国画形式多样，其中采用竖式构图并用于悬挂欣赏的是()

A.长卷 B.立轴 C.册页 D.扇面

7.下图中的“永”出现在唐代书法家颜真卿的《颜勤礼碑》，该字体()

A.重心平移，左右均衡的美感

B.对称均衡，灵动飘逸的美感

C.秀朗细挺，形态夸张的美感

D.瘦劲优雅，对比强烈的美感



8.艺术作品借助艺术手段，使表现对象显示有规律的重复和交替的现象被称为（ ）

A.空间 B.肌理 C.节奏 D.调和

9.下列青铜器图形中，用于饮酒和温酒的爵是（ ）



A

B

C

D

10.以“三百石印富翁”自称的中国近现代画家是（ ）

A.徐悲鸿 B.齐白石 C.林风眠 D.傅抱石

11.下列选项属于罗马风格建筑的是（ ）

A.夏特尔大教堂 B.圣索菲亚大教堂

C.比萨教堂 D.科隆大教堂

12.画像砖《竹林七贤与荣启期》，表现的人物形象是（ ）

A.元代文人 B.南朝士族 C.唐代贵族 D.北宋平民

13.安迪·沃霍尔的作品《玛丽莲·梦露》，使用同一张面孔反复出现，并用鲜明的色彩组合，使

之产生丰富的变化，这种艺术风格属于（ ）

A.表现主义 B.抽象艺术 C.波普艺术 D.现实主义

14. 下列选项中表现道教神话题材的壁画是 ()

- A. 《朝元仙仗图》 B. 《维摩诘经变》
C. 《鹿王本生图》 D. 《萨捶那太子舍身饲虎图》

15. 版画作品《初踏黄金路》的画面构图是 ()

- A. 三角形构图 B. 水平式构图
C. 圆形构图 D. S 形构图

16. 用相机或摄影机拍摄某景物时，保持该景物前后的其他景物成像清晰的范围，叫做 ()

- A. 光圈 B. 景深 C. 感光度 D. 快门

17. 中国画中将物象人格化以寄托画家的精神情感表达更深层次的自我，这种艺术表达方式是 ()

- A. 超越现实 B. 自我幻想 C. 艺术批判 D. 托物寄情

18. 下图为北京申办 2020 冬奥会会徽，属于 ()

- A. 视觉传达设计 B. 产品设计 C. 环境设计 D. 服装设计



19. 下列选项中表现古代君主形象题材的雕塑作品 ()

- A. 《荷矛者》 B. 《洛伦佐·美第奇像》
C. 《奥古斯都像》 D. 《拉奥孔》

20. 在美术教学中大量使用图片、实物或视频资料等，引导学生通过观察理解艺术作品，这种教学方法体现了美术课程的 ()

A.评价性 B.愉悦性 C.反思性 D.视觉性

21.地域文化和地理特征会对绘画流派产生影响，“清初四僧”的画家弘仁是新安画派的代表

人物，其作品常见表现对象是（ ）

A.华山 B.泰山 C.庐山 D.黄山

22.明代《双层牡丹纹剔红盘》的工艺类型是（ ）

A.陶器 B.青铜器 C.漆器 D.景泰蓝



23.中国画家先通过观察物象理解其性质特征，再经过提炼，从而获得生动的艺术构思，这

种艺术创作理念称为（ ）

A.气韵生动 B.迁想妙得

C.绘事后素 D.以一贯之

24.教师在课堂上通过构建场景或营造氛围引起学生的情感体验，这种教学行为称为（ ）

A.先练后讲 B.评价测试

C.校外考察 D.创设情境

25.下图为圆明园瀛台遗址，它具有中西结合的艺术特点，其借鉴的西方艺术风格是（ ）

A.拜占庭风格 B.巴洛克风格

C.哥特式风格 D.罗马式风格



二、判断题（本大题共 10 道题，每小题 1 分，共 10 分）

26. 黄筌的花鸟画多描绘珍禽异兽，名花奇石，色彩丰富浓艳，用笔工整细腻，作品反映了平民大众的审美趣味。
27. 美术批评只是评论家个人的理解和喜好，不能够帮助美术接受者理解美术作品。
28. 美术校本课程是以学校的自发活动或学校美术课程需求为基本开发的课程，它开阔了教师的教育视野，扩展了教学内容。
29. 油画《铜水器》的作者是 18 世纪法国画家夏尔丹。
30. 列维坦、列宾、康定斯基都属于俄罗斯巡回画展览画派。
31. 苏轼书法用笔多取侧势，字体扁平，稍肥，其代表作是《快雪时晴帖》。
32. 浮世绘作品《神奈川冲浪里》的作者是日本画家葛饰北斋。
33. 剪纸和皮影都是通过剪影和镂空的手段，在平面上呈现形象的艺术。
34. 发源于上海的商品广告画只是个审美功能，不具备实用功能。
35. 宋代雕塑具有世俗化和现实性的特征，其中以晋祠圣母殿像和大足石刻为代表。

三、简答题（本大题共 2 题，每小题 5 分，共 10 分）

36. 请写出《奔马图》的作者、时代背景、并简析该作品的艺术特色。



37.请写出下图作品的名称、作者，并简析该作品的艺术特色。



四、案例分析题（本大题 10 分）

38.请依据《义务教育美术课程标准》（2011 年版）分析下列材料。

写出该老师进行课程资源开发与利用的途径，这方面对你有什么启发？

教学片段：

师：同学们，我们今天欣赏了中国古代精美的青铜器艺术，课后，有兴趣的同学可以去学校图书馆查阅一些相关的资料，或者请家长在节假日带你们去艺术村铜器制作工坊，探寻铜器制作工艺的奥秘。

生 1：老师，我对青铜器非常感兴趣，还想了解更多，请问您有什么好的建议吗？

师：这位同学的问题很好，我们当地的博物馆就有青铜器的专题展览，我建议你去参观学习近距离的观赏青铜器的材质和纹饰，相信你一定会有更多的收获，也欢迎你与全班同学分享。

生 1:谢谢老师。

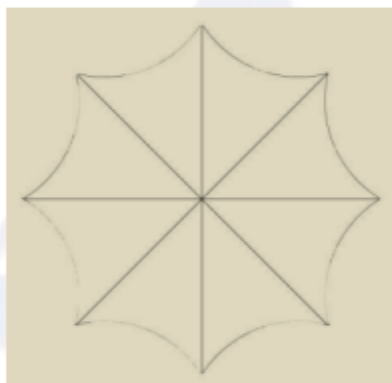
生 2:老师，您刚才介绍的三星堆博物馆里的青铜面具十分神奇，我也想去看看，可是路途太远了，怎么办呢？

师:目前国内外很多博物馆都利用数字技术创建了网上博物馆，你可以在相关博物馆网站上欣赏到这件作品。不仅有详细的讲解介绍，还能通过虚拟现实技术让你全方位的欣赏这件作品，我们学校的数字图书馆就有一些。博物馆的网站链接，你可以去查阅。

生 2:好的，谢谢您的推荐。

五、美术图示题（本大题 10 分）

39.请以下图案为基本原型，表现出基本形在画面中的聚散关系。



要求：

- （1）画面中须体现聚集和分散的对比效果。
- （2）可根据需要，对基本形做适当的调整和装饰。

六、美术创作题（本大题 15 分）

40.以“甜蜜”为主题用黑白手绘的形式创作一幅绘画作品。

要求：

- （1）主题突出，画面完整。
- （2）构图合理，体现形式美法则。

(3) 运用具体或抽象的表现手法均可。

七、教学设计题 (本大题 15 分)

41. 自主探究学习是以学生为中心, 以问题为导向, 通过激发学生的内驱力, 引导学生在具体的情境中, 通过收集整理、分析探索、实践创造等方法获取知识的过程, 请参考下列材料, 完成六年级《家乡的艺术》一课的教学目标和新课学习环节的自主探究学习活动设计。







材料一 自主探究学习的基本步骤：

- 1.提出问题，激发动机。
- 2.提供条件，创设情境。
- 3.确定目标，制定计划。
- 4.自主探究，互帮互助。

5.评价交流，共享成果。

材料二 自主学习提示：可选择 1 至 3 种家乡民间艺术类型，建议从表现形式、工艺制作、功能特点及民俗内涵等方面组织学生进行自主探究，理解民间艺术的特点。

教学目标：

1.知识与技能

2.过程与方法

3.情感、态度与价值观

教学过程：

（一）导入

（二）新课学习（自主探究学习活动）

（三）拓展延伸

2020 年安徽中小学新任教师公开招聘考试

小学美术真题试卷参考答案

1.B【解析】本题主要考查《最后的审判》的绘画形式。《最后的审判》是米开朗基罗于 1534 年至 1541 年受命于罗马教宗保罗三世为西斯廷天主堂绘制的壁画，现藏于梵蒂冈西斯廷礼拜堂。

2.C【解析】本题主要考查对《千里江山图》的识记。北宋画家王希孟画的《千里江山图》是北宋青绿山水画中的重要作品。

3.D【解析】本题主要考查鲁本斯的代表作品。鲁本斯是 17 世纪佛兰德斯最伟大的巴洛克风格画家，代表作品有《强劫留西帕斯的女儿》《基督下十字架》《圣家族》等。A 项，《宫娥》为西班牙 17 世纪著名的绘画大师委拉斯贵支的代表作品；B 项，《奥南的葬礼》为 19 世纪法国现实主义画家库尔贝的代表作品；C 项，《自由引导人民》为 19 世纪法国浪漫主义画家德拉克洛瓦的代表作品。

4.A【解析】本题主要考查对色调的理解。在一幅画中，由各种色相之间的整体关系构成的色彩调子，称为色调。

5.C【解析】本题主要考查《步辇图》的表现内容。唐代画家阎立本的《步辇图》描绘了吐蕃（今西藏）使臣禄东赞被被典礼官引荐给太宗皇帝的场景。这幅作品真实地表现了唐朝中央政权与边缘民族的友好交往，具有重要的历史价值，是汉藏民族友谊的历史见证。

6.B【解析】本题主要考查对中国画形式的辨析。立轴，主要用于竖式构图，悬挂欣赏；册页，将绘画装裱成书的形式，携带、欣赏和保藏均较方便；手卷，主要用于在桌面上欣赏，画幅的前、后，特别是后面留有相当长的空白，供欣赏者题写赞语或鉴定意见；扇面，将折扇或圆扇的扇面上题字写画取来装裱，可成压镜。

7.A【解析】本题主要考查《颜勤礼碑》字体的辨析。《颜勤礼碑》是颜真卿为其曾祖父颜勤礼撰文并书写的神道碑，为颜真卿晚年楷书的代表作。颜真卿的楷书特点是结构方正茂密，笔画横轻竖重，笔力浑厚，挺拔开阔雄劲，具有左右均衡的美感。

8.C【解析】本题主要考查美术的节奏。艺术作品借助艺术手段把握对象的运动状态，显示出力度、速度和对比因素的有规律的重复交替的现象。

9.D【解析】略。

10.B【解析】本题主要考查对中国近现代画家的辨析。齐白石，齐白石对自己的评价是“诗第一，治印第二，绘画第三，写字第四”。他喜欢收藏印章，且一生绝不止三百方印，故有“三百石印富翁”。

11.C【解析】本题主要考查罗马建筑风格代表建筑。A项、D项的夏特尔大教堂和科隆大教堂是哥特式建筑的杰作；B项，圣索菲亚大教堂为拜占庭式的建筑风格；C项，比萨教堂是罗马式建筑的代表建筑。故答案选C。

12.B【解析】本题主要考查《竹林七贤与荣启期》的表现内容。《竹林七贤与荣启期》中的嵇康、阮籍、山涛、王戎、向秀、刘伶、阮咸与荣启期8位人物之间以银杏、槐树、青松、垂柳、阔叶竹相隔。8人均席地而坐，但各呈现出一种最能体现个性的姿态，充分表现了士族知识分子自由清高的理想人格。

13.C【解析】本题主要考查安迪·沃霍尔的作品《玛丽莲·梦露》的艺术风格。安迪·沃霍尔是20世纪美国波普艺术的代表画家。他常将放大的海报或杂志广告，以丝网印刷的方法印在画布上。他作品中的形象常常是同一形象的无数次重复。

14.A【解析】本题主要考查对于壁画的辨析。A项，《朝元仙仗图》描绘的是五方帝君中的东华帝君、南极大帝、扶桑大帝，前往朝谒“主持天界之祖”——元始天尊的队仗行列。B项，《维摩诘经变》是莫高窟中较重要的经变图，保存下来的有30多壁，都是根据《维摩

诘经》而画的。C项,《鹿王本生图》本生故事是指佛教创始者释迦牟尼前生所经历的许多事迹。D项,《萨埵那太子舍身饲虎图》本生故事是摩诃萨埵为了挽救老虎生命而甘愿牺牲自己肉身的萨埵太子就是佛祖释迦牟尼的前世。

15.D【解析】本题主要考查《初踏黄金路》的构图形式。李焕民的版画作品《初踏黄金路》采用了S形构图,表现了在西藏民主改革之后,秋收劳动结束,大家都不愿回家,用唱歌跳舞来表达丰收喜悦的场景。

16.B【解析】本题主要考查对摄影中景深的理解。景深,是指在摄影机镜头或其他成像器前沿能够取得清晰图像的成像所测定的被摄物体前后距离范围。

17.D【解析】本题主要考查对托物寄情的理解。托物寄情又称咏物抒情,其特点是常采用拟人、比喻等手法,将客观事物赋予人的品格,来表达作者的悲欢、爱憎等感情。

18.A【解析】略。

19.C【解析】本题主要考查对古代君主题材雕塑的识记。《奥古斯都像》高达2.04米,人物造型有力,气宇轩昂。雕塑家把体弱多病的罗马帝国的第一位元首——奥古斯都表现成高大健美的统帅,他宽宽的肩膀和强健的躯干里蕴藏着一种果敢精神。

20.D【解析】本题主要考查对于美术课程的性质。美术课程凸显视觉性。教师在美术教学中大量使用图片、实物或视频资料等,引导学生通过观察理解艺术作品,学生进而在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验,发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。

21.D【解析】本题主要考查弘仁的作品主要表现对象。弘仁,俗名江韬,字六奇。明朝灭亡后入武夷山为僧,经常云游各地,往来于黄山、白岳之间。

22.C【解析】本题主要考查《双层牡丹纹剔红盘》的工艺类型。双层牡丹纹剔红圆盘,高4.5厘米,口径32.2厘米。此盘黄漆素地,盘内雕双层重叠的牡丹,穿枝过梗,各自成章,或露或藏,繁而不乱。

23.B【解析】本题主要考查对艺术创作理念的辨析。东晋顾恺之的绘画理论主张，“迁想”指画家艺术构思过程中的想象活动，把主观情思“迁入”客观对象之中，取得艺术感受。“妙得”为其结果。

24.D【解析】本题主要考查对教学行为的辨析。

25.B【解析】本题主要考查圆明园遗址的建筑风格。巴洛克风格其特点是外形自由，追求动态，喜好富丽的装饰和雕刻、强烈的色彩，常用穿插的曲面和椭圆形空间。

二、判断题

26.×【解析】本题主要考查黄筌的绘画风格。黄筌继承唐代花鸟画传统，[[=H]]所画多为宫廷中的奇禽名花，以极细的线条勾勒配以柔丽的赋色，线条相溶，几不见勾勒墨迹，情态生动逼真。

27.×【解析】本题主要考查美术批评的内容。美术批评是以一定的标准对美术作品或美术现象所作的理论分析或价值判断。美术批评是美术欣赏的深化，它在感受的基础上，以理论分析揭示美术作品、美术现象的社会意义和美学价值。它负有一定的社会责任，并沟通、协调创作与欣赏的关系，而且要辨别真伪，以提高美术创作质量和社会艺术欣赏水准。

28.√【解析】本题主要考查美术类校本课程的内容概述。美术校本课程是美术课程设置中的一个补充，是学校根据自己的办学理念、办学特色自行规划、设计、实施的课程。其基本定位是兴趣性的，以挖掘文化资源和地方资源，更好地满足学生的实际发展需要，发展学生个性，促进人的全面发展为目标指向，美术校本课程开发的主体是教师而不是专家。

29.√【解析】本题主要考查油画作品《铜水器》的作者。18 世纪法国平民写实画家夏尔丹的代表作品是《铜水器》。

30.×【解析】本题主要考查对巡回展览画派的代表人物的辨析。列维坦、列宾为巡回展览画派的代表人物；康定斯基是 20 世纪抽象主义的鼻祖。

31.×【解析】本题主要考查苏轼的书法。苏轼的书法，用笔多取侧势，结体扁平稍肥。代表作品有《黄州寒食诗帖》《天际乌云帖》等。《快雪时晴帖》为王羲之的代表作品。

32.√【解析】略。

33.√【解析】解析:剪影是剪纸艺术中的一种古老形式,通过外轮廓表现人物和物象的形状,所以它最注重外轮廓的美和造型,剪影由于受轮廓造型的局限,一般以表现人物或其他物体的侧面为好。其工具主要是剪刀和刻刀,纸一般用黑色或重色纸,在表现人物侧影时,一般是边看对象边剪。剪影很适合表现透光效果,是一种很有特色的剪纸类型。

34.×【解析】本题主要考查商品广告画的功能。19 世纪末到 20 世纪初这一阶段在上海兴起的一种商品广告画,又称月份牌,其形式是借鉴和运用了在中国最有群众性的民间年画中配有月历节气的“历画”样式,融入商品广告。人们获得这种配有月历节气的商品宣传画后,整年张挂在家里,既可装饰欣赏,又可查阅日期节气,人们习惯地称它为“月份牌”。

35.√【解析】本题主要考查对宋代雕塑的识记。与其他艺术有所不同的是,雕塑至宋、辽、金、元,并未完全走下坡路,而是更加贴近生活,走向世俗,使中国雕塑的写实之风愈益强烈,愈益成熟。人物表情含蓄,衣饰逼真,其中大足石刻和晋祠圣母殿是宋代雕塑中的佼佼者。至此,以彩补塑、以线塑形的中国雕塑风格已经到了炉火纯青的地步。

三、简答题(答案要点)

36.(1)作者:近代美术教育家、油画家徐悲鸿的重要国画代表作品之一。

(2)时代背景:此画创作于 1941 年的秋天,此时,国内的抗日战争正处于与日寇战略相持的关键时期。二次长沙会战中我方一度失利,日寇占领了长沙,徐悲鸿心急若焚、彻夜难眠,于是趁着月色,饱蘸浓墨,一幅纵长 326 厘米、横宽 112 厘米的《奔马图》一气呵成,并在画面右下角题款:“辛巳八月十日第二次长沙会战,忧心如焚”,以抒发作者忧国忧民的愤慨之情。

(3) 艺术特色：画面中飞奔的骏马姿态雄骏、矫健、飘逸灵动，生动形象，活力四射，颇有“瘦骨铜声”之美感，这幅《奔马图》不仅表现了马的精神和特征，更赋予了画家自己的个性和理想——为振兴民族艺术而奋斗！在创作技法上，艺术家采用了“中西合璧”的手法，以中国画的水墨为主晕染马匹的形体，同时又采用西方的透视法、明暗、块面塑造马匹的结构，生动的表现了马匹的飒爽英姿，用笔刚健有力，墨色浓淡有致，笔墨酣畅，形神俱足。

37. (1) 该图示作品为油画作品《圣维克多山》，是法国后印象派代表大师塞尚众多描绘圣维克多山中的精品之作。

(2) 艺术特色：圣维克多山是画家家乡埃克斯附近的风景，艺术家一生孜孜不倦的围绕这一主题创作了多幅绘画精品。画家抛开了传统的具象写实表现，完美的运用几何形体和色块及线条的形式概括画面，运用色块的冷暖关系表现画面的空间及深度，既构成了画面的空间，又产生了结构，形成对比和谐的秩序，整个画面恰似一首和谐的色彩交响乐。画家强调绘画的纯粹性，追求画面的形式构成，具有鲜明的个人特色。塞尚被誉为“现代绘画之父”，对后期层出不穷的流派具有深远的影响。

四、案例分析题（答案要点）

38. 途径如下：

(1) 美术资源作为美术教学的主要资源类型，包括：学校、自然、社会、网络资源，合理的利用课程资源，有助于提高美术教学效益，突出地方美术教育的特色。

(2) 该教师充分利用校内丰富的教学图书和影像资源，引导学生在校图书馆自主查阅相关书籍。

(3) 该教师充分拓展校外美术教学资源。广泛利用艺术村铜器工作坊、当地博物馆青铜器的专题展览等校外资源，丰富了教育教学活动。

(4) 教师充分利用现有的网络美术教学资源。如引导学生利用博物馆的网络链接, 相关博客等资源, 既可以让学 生全方位的了解更多的知识, 又是利用了网络, 获得了最新的美术教育资源, 提高了教学效益。

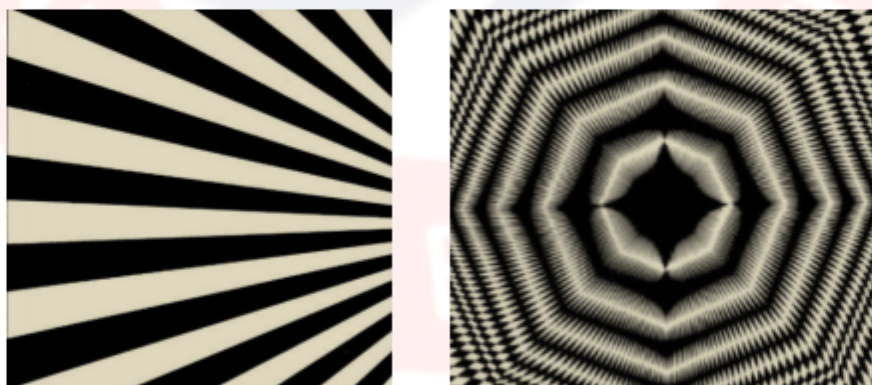
综上所述, 该教师充分利用了现有的各种美术课程资源, 辅助课堂教学, 有效的提升了教学质量和效益, 丰富了教育教学手段, 是最成功有效的教学资源的合理利用。

启发:(1) 利用美术馆、图书馆、博物馆、艺术家工作室、艺术作坊、动植物园、公园、游乐场、商店、社区、村庄等校外的课程资源开展各种形式美术教育活动。将校外课程资源与校内课程资源有机地结合起来, 并使校外课程资源成为校内课程资源不竭的源泉。

(2) 有条件的学校应积极开发信息化课程资源, 充分利用网络获得最新的美术教育资源, 开发新的教学内容, 探索新的教学方法, 农村、边远地区及少数民族地区利用远程教育网络引进优质美术教育资源, 提高美术教学的效益。

五、美术图示题(参考答案)

39.



六、美术创作题(参考答案)



七、教学设计题

教学目标：

1.知识与技能：了解家乡艺术的表现形式、工艺制作、功能特点及民俗内涵等相关知识，尝试模仿制作一件家乡艺术品。

2.过程与方法：学生在观察、分析家乡艺术以及搜集资料的过程中，利用绘图、手工制作、拼贴、泥塑、绘制手抄报等不同的艺术创作形式来记录家乡艺术，感受家乡艺术特有的美感。

3.情感、态度与价值观：学生在探寻家乡艺术的过程中，深入了解家乡的历史和文化，激发学生对家乡的热爱之情感，涵养保护和传承家乡艺术文化的精神。

教学过程：

一、导入新课

教师通过多媒体展示泥人作品，激发学生学习的兴趣。

二、新课学习（自主探究学习活动）

探究活动一：了解家乡艺术的类别及文化底蕴。

教师活动：谈话回忆，引导学生回忆有关家乡的艺术。

1.提问：在以往的学习中，你都了解哪些艺术是家乡的艺术？在你的家乡，现在还保留着哪些艺术形式？

2.学生：小组讨论、反馈。

3.总结：剪纸、年画、刺绣、雕塑、面塑等。这些艺术形式多为民间艺人创造而成，而且艺术形式各不相同，朴实雅致、寓意深刻，手法简练，有着浓郁的乡土气息，却又因地域文化不同而又各具特色，体现着当地的风俗文化，我们称之为家乡的艺术。

探究活动二：分组探究家乡艺术（剪纸、泥塑...）的表现形式及艺术特点。

教师活动：PPT 播放剪纸、泥塑等家乡艺术的视频短片，引导学生关注其形式和特点。

1.提问：分组观察，视频中有哪些家乡艺术有哪些不同的表现形式？这些家乡艺术都有着什么样的艺术特点？你认为这些家乡的艺术有着怎样的文化内涵和寓意？

2.学生：分组观察、谈论后交流回答。

教师总结：剪纸艺术。

分布地点：陕西、广东佛山、安徽阜阳等地。

创作形式：阴刻和阳刻的形式，辅有镂空和刻的形式。

艺术特色：题材宽泛，内容丰富，表现形式多样，寓意丰富，内容世俗，表达对未来美化生活的祝愿和向往。

泥塑艺术分布地点：陕西凤翔、河南浚县、天津泥人张 无锡惠山。

创作形式：捏、塑、揉、压、搓等。

艺术特色：泥塑艺术是我国一种古老常见的民间艺术。它以泥土为原料，以手工捏制成形。或素或彩，以人物、动物为主。制作方法简使易行，造型生动，色彩别具一格。

探究活动三：探究家乡艺术（剪纸、泥塑等）的工艺制作方法

教师活动：PPT 呈现（剪纸、泥塑等）等艺术的制作工序视频，引导学生观察制作计技法？

1.提问：（剪纸、泥塑等）艺术中分别运用了哪些制作手法？

2.学生：分组观察、谈论后交流回答。

教师总结：

剪纸——阴刻与阳刻为主，以刻为辅，添加柳叶纹、锯齿纹等丰富细节。

泥塑——摔、压、揉、捏、搓、刻等制作手法。

三、示范并布置作业

1.教师以泥塑为主，示范自主创作一件泥塑动物作品。

2.学生以组为单位，观察并讨论各组的创作内容，尝试运用不同的形式（剪纸、泥塑、手抄报等形式）模仿家乡的艺术，创作出优秀的作品。

四、作业展示

1.教师及时布置展示平台，展示学生作品。

2.分组运用自评、互评等方式和教师总结评价等不同的形式评价学生作品。