

2020 年安徽小学音乐真题试卷答案与解析

一、单项选择题

1.A【解析】三连音是将原来按偶数均分为两部分的音符时值平均分成三部分，因此题中音符的总时值相当于两个四分音符的时值，即一个二分音符。A 项为二分音符，B 项为四分音符，C 项为八分音符，D 项为全音符。

2.D【解析】题中的音程构成为 $F \sim {}^bA$ ，其度数为 3，音数为 $1\frac{1}{2}$ ，其性质为小三度。

3.C【解析】题中旋律的调号为 2 个升号，属于 D 调，用首调唱名法视唱，可感受到明显的民族五声调式风格，尾音落在 do 上，可判定其调式为 D 宫五声调式。宫与商构成大二度音程关系，宫音上方大二度音即商音，D 音为宫，可推算出 E 音为商。

4.B【解析】题中和弦为 $G-C-{}^bE$ ，其原位和弦为 $C-{}^bE-G$ 。 $C-{}^bE-G$ 由小三度和大三度构成，为小三和弦。题中和弦以原位和弦的五音为低音，是其第二转位，即小三和弦的第二转位。

5.A【解析】关系大小调是指调号相同、主音相距一个小三度关系的大小调，即大调主音是其关系小调主音上方小三度的音。A 项 C 大调的关系小调为 a 小调，B 项 bB 大调的关系小调为 g 小调，C 项 A 大调的关系小调为 ${}^{\#}f$ 小调，D 项 ${}^{\#}F$ 大调的关系小调是 ${}^{\#}d$ 小调。

6.C【解析】Agitato 意为“激动地”。

7.C【解析】普契尼的《艺术家的生涯》是其歌剧代表作。

8.A【解析】《流水》是古琴曲，《牧民新歌》是笛子曲，《彝族舞曲》是琵琶曲，《金蛇狂舞》是民族管弦乐曲。

9.D【解析】贝多芬创作的唯一一部歌剧是《费德里奥》。《卡门》是比才的歌剧，《魔笛》是莫扎特的歌剧，《图兰朵》是普契尼的歌剧。

10.B【解析】蒙古族民歌可以分为长调和短调两大类，《辽阔的草原》属于长调。

11.D 【解析】广东音乐目前所用的乐器有高胡、扬琴、秦琴、洞箫、大阮、中胡等，以高胡为主奏乐器。四个选项的乐器中，只有 D 项用于广东音乐中。

12.A 【解析】亨德尔最重要也是最成功的清唱剧是《弥赛亚》。

13.D 【解析】庐剧源自安徽，因其创作、演出活动中心在皖中一带，古代属庐州管辖，所以称“庐剧”。

14.C 【解析】李焕之创作的《春节序曲》是管弦乐作品。

15.B 【解析】无伴奏合唱《牧歌》是瞿希贤的代表作，是根据内蒙古民歌《牧歌》改编而成。

16.B 【解析】《我的太阳》是一首著名的、具有浓郁意大利民歌风格的独唱歌曲。

17.A 【解析】京剧梅派艺术由梅兰芳创立，代表剧目有《霸王别姬》《贵妃醉酒》《天女散花》《木兰从军》等。

18.A 【解析】《两个犹太人》出自穆索尔斯基创作的钢琴套曲《图画展览会》。《伊斯拉美》是巴拉基列夫创作的钢琴幻想曲。《荒山之夜》是穆索尔斯基创作的交响音画。《芬兰颂》是西贝柳斯创作的交响诗。

19.D 【解析】《月之故乡》是刘庄、延生作曲的歌曲。《年轻的心》是施光南作曲的歌曲。《只怕不抵抗》是冼星海作曲的歌曲。《西风的话》是黄自创作的学校歌曲。

20.C 【解析】《赶牲灵》属于信天游，《茉莉花》《绣荷包》《摘石榴》均属于小调。

21.C 【解析】《糖果仙子舞曲》出自柴可夫斯基的芭蕾舞剧《胡桃夹子》。

22.B 【解析】海顿、莫扎特、贝多芬均为维也纳古典乐派的代表作曲家。

23.A 【解析】《十面埋伏》是一首琵琶曲。

24.B 【解析】非洲木琴的总称是马林巴。姆比拉是非洲特色乐器，甘美兰是印度尼西亚的打击乐合奏形式，三味线是日本特色乐器。

25.C 【解析】题中旋律片段出自歌剧《茶花女》中的唱段《饮酒歌》。

26.D 【解析】题中旋律片段出自挪威作曲家约纳森创作的《杜鹃圆舞曲》。

27.A 【解析】京剧唱段《都有一颗红亮的心》出自现代京剧《红灯记》。

28.B 【解析】题中谱例的调号为1个降号，属于F调，用首调唱名法视唱，可以感觉到明显的西洋大小调色彩；旋律尾音落在la上，且反复出现 $\sharp$ sol，可以判断其为d和声小调。

29.C 【解析】《义务教育音乐课程标准》（2011年版）中写道，“音乐课程性质主要体现在人文性、审美性、实践性三个方面”。

30.B 【解析】《义务教育音乐课程标准》（2011年版）中，“表现”领域的课程内容依次为演唱、演奏、综合性艺术表演、识读乐谱，第一项内容是“演唱”。

二、判断题

31.× 【解析】D.S.意为从标记处反复，D.C.意为从头反复。

32.× 【解析】E徵调式属于A宫系统调，调号为3个升号；D商调式属于C宫调系统，调号为无升无降；E徵调式与D商调式相差三个调号，属于远关系调。

33.√ 【解析】莫扎特的歌剧代表作包括《费加罗的婚礼》《唐璜》《女人心》《魔笛》等。

34.× 【解析】古曲《夕阳箫鼓》最初是琵琶曲。

35.√ 【解析】花儿起源于甘肃省临夏回族自治州，是西北劳动人民在劳动和生活过程中创造的一种优秀的民间文化艺术，因歌词中将青年女子比喻为花儿而得名。

36.× 【解析】《军队进行曲》的作曲者是舒伯特。

37.√ 【解析】舒伯特是浪漫主义音乐的开创者之一，是早期浪漫主义音乐的代表人物。

38.√ 【解析】京剧器乐文场以京胡为主，辅以月琴、京二胡等。昆曲丝竹伴奏以笛为主，辅以胡琴、琵琶等。

39.× 【解析】音乐学科具有非语义性、非具象性。

40.×【解析】奥尔夫音乐教育体系的主要内容是结合语言的音乐教学、与动作结合的音乐教学和器乐教学三个方面，不包括听觉训练。

三、匹配题

41—45.ECABD

46—50.HJDFG

四、创编题

51.【参考答案】

6 3 2 3 | 4. 3 | 2 1 7 1 | 6 - ||

52.【参考答案】

1=C $\frac{4}{4}$
 1 2 3. 5 6 | 5 3. 2 1 6 | 5 6 5 1 2 | 3. 1 2 1 - ||

53.【参考答案】

鼓	$\frac{4}{4}$	X.	X X X X	0		X.	X X X X	0		X.	X X X X	0		X.	X X X X	0	
锣	$\frac{4}{4}$	0	0 0 0	X		0	0 0 0	X		0	0 0 0	X		0	0 0 0	X	

五、教学设计题

54.【参考答案】

《郊游》是一首台湾童谣， $\frac{2}{4}$ 拍，F宫调式。结构为带再现的单三部曲式。

歌曲的旋律多以同音重复、变化重复的手法在一个八度之内形成，节奏紧凑，附点八分音符的出现，使旋律具有一定的推动力。

第一部分由两个4小节的乐句构成，节奏疏密得当，旋律进行级进、跳进相结合，显得朝气蓬勃，表现了儿童手拉着手，到郊外游玩时的快乐心情。第二部分由不规整的三个乐句构成，开始句出现了全曲最高音“la”与第一部分第一乐句仅一音之差，但旋律得到大二度上行的强调，似乎新鲜了许多；第二乐句反行对应，旋律仍保持了朝气蓬勃的特点，因演唱景色

而变得柔和；第三乐句在低音区上扬并气呵成，构成一个 4 小节的乐句。第三部分完全再现第一部分，结束全曲，似乎孩子们迈着急匆匆的脚步去观赏大自然。

歌词朴素、单纯，叙述了孩子们手牵着手去郊游，观赏蓝天、白云、青山、绿水的美丽景色，抒发了热爱大自然的愉快心情。

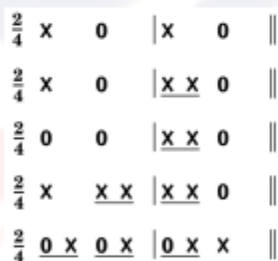
55. 【参考答案】



56. 【参考答案】

(1) 编创游戏。

教师：“下面，老师带大家去‘郊游’，但是同学们要带上自己做的沙槌，沿着老师指定的‘路线’，用乐器准确演奏出路上的节奏，才能到达目的地。”



①教师带领学生先分条练习，然后教师任意指定“路线”，学生在教师的引导下用沙槌演奏节奏。要求在四分休止符“0”、八分休止符“0”出现的时候屈膝一次。

②合着《郊游》的音乐，四个大组，每组完成一组节奏的演奏，才算完成任务。节奏由教师任意指定，有可能是横或竖着走，也可能斜着走。

(2) 复习《郊游》。

教师：“啊，我们终于到达目的地了，同学们，在樱花树下我们手拉手围成圈，快活地玩耍吧！”

教师组织学生围成几个圈，围成圈的学生唱歌曲的 A 部分，加入踏步的节奏，使用自制沙槌用 “x x | x x x ||” 的节奏型伴奏。请一位学生到圈中间领唱歌曲的 B 部分，“白云悠悠，阳光柔柔，青山绿水一片锦绣” 边唱边即兴配上动作。

教师提示：表演的时候注意声音饱满但不能喊叫。

