

2020 年安徽省中小学教师招聘真题试卷（中学音乐）

参考答案与解析

一、单项选择题

1.D【解析】用作确定乐音体系中各音高标准的音称为标准音。目前国际通用的标准高度（第一国际高度）是小字一组的 a（即 a^1 ），其振动频率为 440 次/秒（赫兹）。

2.

3.A【解析】《歌唱祖国》是 $\frac{2}{4}$ 拍的爱国歌曲。每小节有两拍或三拍的拍子叫作单拍子。

4.D【解析】b 和声小调的主音与属音构成纯五度音程，我们只需要在 b 的上方构建纯五度音程，b~*f 为纯五度音程。

5.D【解析】A 大调的调号为三个升号。升号调顺口溜：“一是 G、二是 D，三 A 四 E 五是 B，六升 F 七升 C。”降号调顺口溜：“一是 F、二降 B，三降 E 来四降 A，五降 D、六降 G，七个降号是降 C。”

6.B【解析】清乐七声调式的偏音是清角和变宫。雅乐音阶的偏音是变徵和变宫，燕乐音阶的偏音是清角和闰。

7.C【解析】题干中的旋律是麦新的《大刀进行曲》。

8.B【解析】《国歌》由聂耳作曲，田汉作词。

9.

10.B【解析】题干中的旋律片段出自德沃夏克的《自新大陆交响曲》。

11.A【解析】《涉江采芙蓉》是采用十二音序作曲技法创作的。

12.C【解析】《海韵》是属于赵元任创作的大型合唱曲。《问》是萧友梅创作的歌曲，《叫我如何不想她》和《卖布谣》是赵元任创作的歌曲。

13.A 【解析】贝多芬是德国作曲家，莫扎特是奥地利作曲家，肖邦是波兰作曲家，李斯特是匈牙利作曲家。

14.A 【解析】安徽的戏曲剧种有庐剧、黄梅戏、泗州戏、徽剧、花鼓戏等。

15.C 【解析】京韵大鼓的主要伴奏乐器为三弦与四胡。

16.B 【解析】张寒晖创作的《松花江上》是抗日救亡歌曲。

17.B 【解析】木卡姆是维吾尔族的综合大型套曲，长鼓舞是朝鲜族的代表性舞蹈，安代舞是蒙古族的舞蹈形式，锅庄舞是流行于藏族各地区的民间舞蹈形式。

18.C 【解析】塔兰泰拉是意大利南部以对舞为基础的民间集体舞。

19.A 【解析】该歌词及旋律选自韦伯的歌剧《自由射手》中的《猎人合唱》。

20.

21.C 【解析】“accel.”意为渐快。渐强的标记为“cresc.”，渐弱的标记为“dim.”，渐慢为“rit.”或“rall.”。

22.A 【解析】亨德尔的清唱剧有《以色列人在埃及》《扫罗》《参孙》《犹太·马加比》《时间和真理的胜利》《耶弗他》《弥赛亚》，《水上音乐》是他的管弦乐组曲。

23.

24.D 【解析】题干中的旋律为里姆斯基-科萨科夫的《野蜂飞舞》的旋律片段。

25.C 【解析】该曲的歌词“长大后我就成了你，才知道那间教室放飞的是希望，守巢的总是你，长大后我就成了你，才知道那块黑板写下的是真理，擦去的是功利”，因此可知道该歌曲是赞颂教师的。

26.D 【解析】以c为小调的属音，则其小调主音为c的下方纯五度音，即该调为f小调，其平行大调为小调的上方小三度，即f~^bA，该小调的平行大调为^bA大调。

27.C 【解析】《诗经》包括“风”“雅”“颂”三个部分。《风》包括十五国风，是黄河流域地区及江汉流域一带的民间歌曲。《雅》主要是贵族创作的乐章。《颂》为祭祀宗庙祖先的乐舞。

28.A 【解析】朱载堉于 1581 年首创“新法密率”，并由“新法密率”计算出十二律。他的十二平均律理论最初发表于《律历融通》，在《律学新说》一书中，称它为“新法密率”。“新法密率”科学地解决了三分损益法造成的“黄钟不能还原”的千古难题。

29.B 【解析】降号调的最后一个降号对应的是该调的下属音。以 $\flat B$ 大调为例，该调的调号为两个降号，即 $\flat B$ 和 $\flat E$ 音。 $\flat E$ 音是该调的最后一个降号对应的音，为 $\flat B$ 大调的第四级音，即下属音。

30.D 【解析】清乐徵调式音阶相邻两音之间的关系依次为大二度、大二度、小二度、大二度、大二度、小二度、大二度，即全全半全全半全。A 选项清乐羽调式的音阶结构为全半全全半全全；B 选项雅乐羽调式的音阶结构为全半全全全半全；C 选项清乐宫调式的音阶结构为全全半全全半全，D 选项燕乐宫调式的音阶结构为全全半全全半全。综上，与清乐徵调式音阶结构相同的调式为燕乐宫调式。

二、判断题

31.√ 【解析】1790 年起，四大徽班先后进京，带进了二黄腔；19 世纪初（嘉庆、道光年间），湖北汉戏艺人李六、王洪贵等进京参加徽班演出，又加进了西皮腔。西皮、二黄的合流，为京剧的唱腔形式打下了基础。其后，徽班在艺术上又进行了一系列改革，使自己在艺术上渐趋成熟。京剧正式形成约在 1840 年以后，其唱腔板式基本完备，语言也已形成自身的特点。

32.√ 【解析】九年义务教育阶段的音乐课程是面向全体学生的。

33.√ 【解析】简谱的休止符没有增时线的形式，但有减时线的形式。

34.×【解析】互为等音调的两个调的调号之和为 12。

35.

36.

37.√【解析】丝竹是我国民间的器乐合奏形式。

38.

39.√【解析】“相和大曲”也称“大曲”，后世称之为“汉大曲”，这是相和歌发展的最高形式。相和大曲是在相和歌的基础上，经过专业音乐家与文学家对其进行改编、加工而成的一种比较复杂音乐形式。

40.×【解析】格里格是挪威作曲家。

三、匹配题

41~45 DCBEA

46~50 HIGJF

四、写作题

51.作答思路：

以所给乐句为第一乐句，写作一个四乐句乐段。乐段需要满足有明确的终止和具备乐段的结构。可以采用起承转合式的四乐句乐段。第二乐句变化重复第一乐句，第三乐句引入新的材料和节奏等，第四乐句变化重复第二乐句，最后音落到调式主音上。注意：首先确定所给乐句的调式调性和调式主音。

五、分析题

52.【参考答案】

(1)《爱我中华》为单二部曲式

(2) 该歌曲为 $\frac{4}{4}$ 拍, 七声宫调式。旋律创作吸收了我国西南少数民族的音乐素材, 其衬词“嗨 哟呢哟嗨哟嗨”富有鲜明的民族语言特色, 并且具有舞蹈音乐性质。

A 段由三个乐句构成, 结构方整, 每乐句 4 小节。它的音乐主题 (第一、二小节) 节奏活泼, 旋律以明快的大调主和弦分解进行构成, 表现了欢快活跃、兴高采烈的情绪, 唱出了歌曲的主题——爱我中华。

B 段由四个乐句构成。第一乐句 (爱我中华, 健儿奋起步伐) 曲调高昂有力, 较前更兴奋、热烈。与 A 段构成对比, 形成全曲的高潮, 表现出人们以实际行动建设自己国家的决心。前三个乐句基本相同, 只有第二个乐句的最后一个音和其他的两个乐句不同。第四乐句的开始与前面的三个乐句一样, 但在其后的发展中采用传统音乐“垛句”的手法展开, 使全曲以充分的、肯定的语气结束, 表现出各族人民团结一致、热爱祖国, 建设祖国的豪情壮志。旋律和节奏都较 A 段有较大的发展和对比, 情绪上也由 A 段的轻快、活泼而发展为 B 段的兴奋热烈。

六、伴奏编配

53. 创编思路: 先分析旋律的和声, 根据和声标记编配和弦; 该歌曲为 $\frac{3}{4}$ 拍, 我们可以采用半分解和弦的形式来编配伴奏。

七、教学设计题

【参考答案】

54. (1) 教学目标

情感态度与价值观目标: 通过对蒙古族民歌《牧歌》多种不同声乐表现形式的欣赏, 加深学生对蒙古族长调的感受、体验和认知, 进一步体验长调的艺术魅力。

过程与方法目标: 采用直观法和示范法引导学生体会歌曲的艺术风格, 用启发和创造式发挥想象力创编歌曲律动。

知识与技能目标：能用自然舒展的声音，深情演唱歌曲，准确把握歌曲的节奏、倚音、一段体、长调的特征等。

（2）歌曲分析

《牧歌》(长调)

蒙古族民歌(牧歌)，D 宫六声调式（加变宫），一段体(单乐段)结构，音乐上带有舒展辽阔的特征。

它的唱词共四句，从天空写到白云，再从白云写到羊群，最后又归到草原，勾勒出一幅充满生气和诗情的草原放牧图。通过对景物的描绘，展示出草原的安静和优美。其中雪白的羊群暗示了安静中所孕育的生命力，歌唱了辽阔草原内在的精神和力量。曲调由两个乐句组成。第一乐句旋律在高音区，以“5”为骨干音，唱得悠扬飘逸；第二乐句在中音区，以“1”为骨干音，唱得浑厚平稳，塑造出一望无际辽阔草原的美丽意境。第一乐句音调在“3—7”之间回环往复，第二乐句在“5—1”之间起伏流淌。两句的音区刚好差五度，结尾也以五度相互呼应，故有人称其为“五度结构”，这种“五度结构”在西北高原的两句体山歌中较为普遍，它透露出某些古老的五声性旋律的结构原则。这种音调逻辑现象，在匈牙利、罗马尼亚的民歌和我国其他民族的民歌中也十分普遍，可见它是具有五声传统的民族音乐体系中的一种常见的音调现象。

（3）教学重难点

重点：学唱歌曲使学生了解和认识蒙古族民歌的特点，扩大学生的视野，从而加深对音乐地域文化的印象。

难点：能用自然舒展的声音，深情演唱歌曲，准确把握歌曲的节奏、倚音、一段体、长调的特征等。

（4）教学过程

（一）师生问好，创设情境导入课题

师：同学们，你们喜欢旅行吗？今天老师将要带领大家去一个美丽的地方旅行，你们愿意吗？

那要听清楚老师的要求哦。请你仔细看，认真听，通过画面和音乐感受这是什么地方？（课

件播放蒙古族的地理环境、风土人情，背景音乐蒙古长调原民歌《牧歌》）。

师：谁来说一说？

学生回答：蒙古族

师：你是怎样感受到的？

学生回答：蓝天、白云、草原、毡房、牛羊等等

师：说说你了解的蒙古

学生自由回答，交流课前收集的资料。

师：蒙古的民歌分为几类？

学生回答：长调、短调

师：长调有什么特点？

学生回答：略。

教师补充：长调是蒙古族特有的歌曲，在辽阔的草原上人们用长调来歌唱生活，赞美自然，抒发情怀。它高亢明亮、气势宽广、曲调悠长、节奏舒展具有强烈的大草原辽阔苍劲的气息和热情奔放的特点，表现了蒙古族人民热爱生活、豪放豁达、崇尚自然的情怀。这些特点的形成与蒙古族人民的生活方式及蒙古族人民自由的生活态度有密切的关系。蒙古族民歌的内容非常丰富，有描写爱情和娶亲嫁女的，有赞颂骏马、草原、山川、河流的，也有歌颂草原英雄人物的等等，这些民歌生动地反映了蒙古族的风土人情。长调的基本题材包括牧歌、思乡曲、赞歌、婚礼歌和宴歌（也称酒歌）等。

师：下面老师请一个同学来说说你了解的牧歌。

学生回答：牧歌是十四世纪发源于意大利，是一种声乐体裁，我国民歌中的“牧歌”属于山歌性质，是牧民放牧时唱的歌，内容多为赞美劳动，歌颂家乡和抒发情感。

今天，老师就要带同学们走进《牧歌》，走进神奇的蒙古音乐世界。（板书《牧歌》）

（二）聆听音乐，感受蒙古音乐的魅力

1.初听音乐，设问：

首先老师将请同学们欣赏一首由蒙古长调《牧歌》改编的器乐曲，请大家安静的聆听，想一想：

（1）这首乐曲的速度、情绪是怎样的？（2）这首乐曲是用什么乐器演奏的？你觉得这种乐器的音色有什么特点？

解决问题：

（1）这首乐曲的速度是稍慢的速度，乐曲的情绪优美舒展。（2）这首乐曲是用小提琴演奏的，伴奏乐器是钢琴。小提琴的音色优美明亮，音域宽广，富于表现力。

2.学习视唱乐曲主题旋律，了解乐曲中的连音线、倚音等乐理知识，感受这些符号在乐曲中的作用，边唱边随老师划旋律线，感受乐曲的高低变化，感受曲调的悠扬宽广、婉转起伏。

3.复听全曲，欣赏由中国交响乐团国家级小提琴独奏家盛中国先生为我们演奏的《牧歌》。

欣赏大师的演奏，请大家边听边想：

（1）《牧歌》的主题旋律在乐曲中出现了几次？有没有高低的变化？（2）这首乐曲有没有速度和情绪的变化？根据变化你觉得乐曲可以分为几个部分？

解决问题：

（1）牧歌的主题旋律在乐曲中出现了3次。有高低变化。（2）乐曲可分为三段，第一段速度为行板，基本以民歌《牧歌》旋律为主题，稍作变化。舒展的节奏，低回婉转的旋律，将草原这幅美好的画卷，徐徐展现在人们的眼前。

第二段速度为小行板，比第一段稍快，这一乐段的情绪更为激动，表达的感情更为强烈。

第三乐段为再现段，规模有所缩减。音乐在泛音声中飘逸致远。

4.完整的聆听音乐，整体感受。

(1) 用不同颜色的彩笔划出主题旋律在哪个音区出现，并划出旋律的高低起伏。(高音用红色，低音用绿色)(2) 当你听到乐段的变化时，请举手示意。(3) 听赏这首乐曲时，你的眼前展现了怎样的画卷？细心体会乐曲表达表了牧民怎样的情感？

解决问题：

(1) 展示学生所画旋律线，体会旋律的悠扬宽广、婉转起伏。(2) 这首乐曲富有浓郁的草原气息，体现了“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的意境，表达了牧民的幸福和希望。

(三) 拓展延伸，激发情感

1.唱一唱。看到如此美丽的景色，听到如此悠扬的琴声，老师都情不自禁的想要和蒙古族的人民一起唱起那动听的牧歌了，同学们，你们愿意加入我们的队伍吗？

出示《牧歌》歌词，随范唱轻声跟唱歌曲，亲身体会长调的悠扬婉转，抒情宽广。

2.舞一舞。听到同学们动听的歌声，蒙古族的人民按捺不住心中的激动，跳起了舞蹈与我们应和，同学们，让我们也随他们一起翩翩起舞吧。

播放舞蹈视频，师生动起来。

3.赏一赏：美好的东西总是让人欢喜，这首优美的牧歌就被改编成了许许多多不同的版本，听，马头琴奏响了《牧歌》；看，葫芦丝吹响了《牧歌》；瞧，大提琴浑厚低沉的《牧歌》萦绕在我们的耳畔；听，无伴奏合唱《牧歌》在维也纳金色大厅流淌。

(四) 课堂小结

师总结：

同学们，就让我们在这优美的合唱中结束本课的音乐之旅吧。相信蒙古族的长调牧歌已经深深的印在了同学们的脑海里，正是这些美妙的音乐装点了我们的美好生活，让我们更加热爱我们的民族，更加热爱我们的民族音乐，下课。

作业：

请学生谈谈自己的收获与感想。进一步了解了内蒙古这个热情、幸福、自由的民族。课后，请同学分去收集更多内蒙古的歌曲进行欣赏。

