

2020 年安徽省教师招聘考试真题试卷

中学语文

一、单项选择题（本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分）

1. 下列各项中，没有错别字的是（ ）

- A. 近几年，亚洲很多国家和地区已经在控制塑料袋的过渡使用方面，做出了禁令或征税尝试，但由于多方面的原因，执行情况并不理想。
- B. 这两年《中国诗词大会》《国家宝藏》《见字如面》等一系列文化综艺类节目火爆，这对传统文化回归大众视野起到了有力的推动作用。
- C. 伟大的精神能让我们在遇到艰难险阻的时刻看到希望、看到光明，中国人民一定能依靠这种强大的精神力量攻克一个个难关，战胜洪水。
- D. 半个世纪过去了，当年“东方红一号”工程带动的技术、工艺早已更叠换代，但它留下的航天精神却不断传承，成为我们的精神支柱。

2. 下列各项中，加点成语使用正确的是（ ）

- A. 古往今来那些忠勇的烈士们，在他们临危授命的时候，一定是心怀国家，襟怀坦荡的。
- B. 在安徽省中学生足球联赛决赛中，复兴中学队选手不孚众望，时隔 4 年再获联赛冠军。
- C. 科考船能根据风向和海水流向选择合适角度，使船体坚如磐石，实现漂泊调查作业。
- D. 每当阅读先贤书籍，常常为先贤的深刻思想拍手称快，恨不得立马和他当面交流所得。

3. 下列各项中，没有语病的是（ ）

A.根据中国铁路网统计数据显示，2020 年 5 月份，全国铁路发送旅客 1.57 亿人次，日均发送 508 万人次。

B.5G 牌照发放一年来，网络建设速度和规模超出预期，我国 5G 基站以每周新增近 1 万左右的数量在增长。

C.北京冬奥会协调委员会自 2019 年 7 月第四次会议以来，冬奥会相关场馆和基础设施建设进展十分顺利。

D.文化的本质内涵可以具体细分为六个方面的组成要素，包括价值理念、思维方式、行为模式、社会规范等。

4.下列有关文学文化常识的表述，不正确的是（ ）

A.《老人与海》《红与黑》《复活》《哈姆雷特》的作者分别是海明威、司汤达、列夫·托尔斯泰、莎士比亚。

B.《春秋左氏传》是我国第一部叙事详细的国别体史书，与《春秋公羊传》《春秋穀梁传》合称为“春秋三传”。

C.殿试是科举制最高级别的考试，皇帝在殿廷上，对考生亲自策问，钦点状元，有时也可委派大臣主持殿试。

D.古代帝王祭祀社稷时，牛、羊、豕（猪）三牲全部准备齐全称为太牢，而少牢则只有羊和豕两种，没有牛。

二、阅读鉴赏（本大题共 9 题，共 38 分）

阅读下文，回答 5~8 题。

送李愿归盘谷序

韩愈

太行之阳有盘谷。盘谷之间，泉甘而土肥，草木丛茂，居民鲜少。或曰：“谓其环两山之间，故曰‘盘’。”或曰：“是谷也，宅幽而势阻，隐者之所盘旋。”友人李愿居之。

愿之言曰：“人之称大丈夫者，我知之矣：利泽施于人，名声昭于时，坐于庙朝，进退百官，而佐天子出令；其在外，则树旗旄，罗弓矢，武夫前呵，从者塞途，供给之人，各执其物，夹道而疾驰。喜有赏，怒有刑。才峻满前，道古今而誉盛德，入耳而不烦。曲眉丰颊，清声而便体，秀外而惠中，飘轻裾，翳长袖，粉白黛绿者，列屋而闲居，妒宠而负恃，争妍而取怜。大丈夫之遇知于天子、用力于当世者之所为也。吾非恶此而逃之，是有命焉，不可幸而致也。

穷居而野处，升高而望远，坐茂树以终日，濯清泉以自洁。采于山，美可茹；钓于水，鲜可食。起居无时，惟适之安。与其有誉于前，孰若无毁于其后；与其有乐于身，孰若无忧于其心。车服不维，刀锯不加，理乱不知，黜陟不闻。大丈夫不遇于时者之所为也，我则行之。

伺候于公卿之门，奔走于形势之途，足将进而趑趄，口将言而囁嚅，处污秽而不羞，触刑辟而诛戮，侥幸于万一，老死而后止者，其于为人，贤不肖何如也？”

昌黎韩愈闻其言而壮之，与之酒而为之歌曰：“盘之中，维子之宫；盘之土，维子之稼；盘之泉，可濯可沿；盘之阻，谁争子所？窈而深，廓其有容；缭而曲，如往而复。嗟盘之乐兮，乐且无央；虎豹远迹兮，蛟龙遁藏；鬼神守护兮，呵禁不祥。饮且食兮寿而康，无不足兮奚所望！膏吾车兮秣吾马，从子于盘兮，终吾生以徜徉！”（选自《古文观止》，有删改）

5.下列加点字解释不正确的是（ ）（3分）

A.太行之阳有盘谷 AAA 阳：山的南面

B.濯清泉以自洁 AAA 濯：洗涤

C.黜陟不闻 AAA 陟：攀登

D.盘之土，可以稼 AAA 稼：种庄稼

6.下列句子中，加点字的意义和用法相同的是（ ）（3分）

A.泉甘而土肥 AAA 窈而深，廓其有容

B.利泽施于人 AAA 钓于水，鲜可食

C.与之酒而为之歌 AAA 奔走于形势之途

D.其在外，则树旗旄 AAA 与其有誉于前

7.下列对原文（ ）（3分）

A.韩愈引述李愿的话，写了位尊权重、淡泊名利、趋炎附势等三种类型的人。

B.缺。

C.韩愈赞美隐士操守和隐居乐趣，表明归隐之意，告诉李愿不需要“遇知于天子”。

D.缺。

8.把画线句翻译成现代文。（3分）

处污秽而不羞，触刑辟而诛戮，侥幸于万一，老死而后止者，其于为人，贤不肖何如也？

阅读下文，回答9~10题。

踏莎行

谢明远

楚树芊绵，江云芜漫。晓风吹堕梅千片。惊禽飞去响春空，平沙月落光零乱。

人意伤离，物华惊换。武夷此去如天远。临分为我少留连，柳条独在江南岸。

9.赏析“惊禽飞去响春空，平沙月落光零乱”的精妙之处。（4分）

10.这首词表达了词人哪些复杂情感？请结合作品简要概括。（4分）

阅读下文，回答 11～13 题。

蓝蓝的北方

蒯天

北方的天，蓝蓝的，象玻璃般清晰通透。年轻的你，带着黄浦江边迷人的晚霞，携着南方女子特有的水润，提着一只棕色的旧皮箱，沿着古老的丝绸之路走来，犹如春日里郁郁葱葱的小白杨，婷婷玉立在北方蓝蓝的天空下。是的，你们一群人都是这样走来的。

大片、大片的荒凉与寂寞在你们逐渐粗壮的手臂旁消失；大片、大片的蒙昧无知在你们晶莹剔透的目光下逐渐褪去。大西北，一望无际的荒野，那长久荒芜没有收获的土地上，却在你们的注视下，站起一排排奇迹般成长的白杨，站起一排排鳞次栉比的高楼。

风，大西北粗犷的风，在你们纤纤十指的揉搓下，终于也变得温柔、多情起来，轻轻地从山崖上滚过，落在我们稚嫩的肩上，讲述着许多年轻而又古老的传说。小时候，我是没有爷爷的故事，奶奶的膝头的，但我却永远有妈妈的童话。那倒下的长发妹，那顺着她秀发飞泻而下的瀑布，在怎样一点点滋润着渴望长大、渴望美好的童心呀。每天，你拖着疲惫的步履下班回来，总是背着我，用略带上海味的普通话唱着：“卖小猪喽”，而我总是把头放在你的肩上，搂着你的脖子，惬意地晃着。妈妈，你现在还记得我揉乱你的头发，撩得你痒痒的滋味吗？妈妈，可我也知道疼你的，每次当我缠着您给我念完一本小人书的时候，我总是像犯了错误一样，低下头推着你的双膝，让你看自己的书，我不再来捣乱。而你总是那样笑着，捏着我的小鼻子：“傻丫头。”

那时的你真是太忙了，每天早出晚归，连给我扎小辫子都没时间，而我又实在羡慕别的小朋友的小辫子。等到冬天，在幼儿园，我就用绿的、黄的、红的三种毛线，编了两个“花辫子”，系上两根长长的飘带，开心的把它们甩来甩去。等你来接我时，我骄傲地说“妈妈，你看，我也有两条长辫子了。”你望了望我，眼里盈满了泪光。一把将我抱进怀里，我吓得在你怀里哭了，抽抽噎噎地“妈妈，你不要哭、我再也不吵你，再也不让你给我扎小辫子了。”听到这话，你把我抱得更紧了。你的脸贴着我的脸，一行热泪从我脸上流下，妈妈，我是你的女儿，是你懂事的女儿呀。

妈妈，等你是最难受的。你下班总是很迟，我想您想得厉害时，就搬个凳子放在窗口，跪在上面，朝着您回家的路口看啊，看啊。天渐渐黑了，家门口的那排小白杨在夜色里影影绰绰，风吹过去发出一阵阵哗哗的声响。每到这时候，我心里就特别的孤独，还有些害怕，常常裹着窗帘就露出个小脑袋不停地向外看，希望能快点看到你回家的身影。看到有人影向家这儿移动，我的心跳就会加速，就会站在凳子上睁大双眼向窗外张望，看看是不是你？如果不是你就会好失望好失望，再次把目光投向路口。等到月光下出现了你的身影，等到楼梯上响起了你的脚步，我便急忙躲在门后，大喊一声：“不许动！”你就乖乖地举起双手，交出你手里的包。我就象一位将军一样得意洋洋地赶紧去翻你的包：“妈妈，你今天给我买什么了？”虽然大多数时候都没有收获，但偶尔的惊喜却让我更加快乐，一个热乎乎的烤红薯，一只漂亮的铅笔，有时候还会是一本薄薄的连环画，每一次看着兴高采烈的我，你总是微微笑着，摸摸我的头，转身去忙家务了。

望着你忙碌的身影，我突然想要帮帮你，于是在一次你下班回家的时候，突然发现我竟然做好了晚饭，打开饭锅，你笑了，那是稀饭吗？当然不是，只是一锅上

面黏糊糊，下面黑乎乎的“东西”，可你却说那是你吃过的最好的美食，多年以后，你还会和我说起这件事情，你说从那天开始，你发现女儿真的是妈妈的“小背心”呀。

春天里小白杨露出了嫩绿的小叶芽，你终于可以休息一天了，你带着我在两棵树间撑起皮筋，教我跳皮筋，“唧唧唧，骑马到松江，摇摇摇，摇到外婆桥……”，唱起童谣的时候，我发现你的眼睛亮亮的，仿佛能滴出水来，我知道你一定是想念远方的外婆了。

夏天到了，白杨树绿葱葱的，一身的绿叶仿佛千万双绿色的小手哗啦啦的对着我拍着巴掌，我一脸欢欣地对你说要是白杨树一年四季都这么绿该多好呀。你笑了，说要是那样白杨树多累呀，她也要休息呀，不过你说有办法可以把绿色留下来的。于是你选了几片最厚实的叶片带回家，把它们放在碱水中煮沸，用牙刷轻轻地刷去叶子上的叶肉，然后冲洗干净晾干，在叶柄处系上红色的棉线，于是一枚精美的叶脉书签就呈现在我的面前。捧着淡绿色的卵形书签，望着那上面丝丝精美的脉络，我觉得你真的无所不能，我真想永远和你在一起……。

年复一年，小白杨在不知不觉中长高了，每次走过树下，我都会情不自禁地仰起头看看他们。终于有一天，当清晨的阳光静静的映在淡青色的窗帘上，你轻轻地走到我的床边，习惯地低下头来要吻我的时候，我却羞涩地躲进被窝，不肯出来。妈妈，我就是这样长大的吗？

周末的晚上，我坐在灯下静静地看书，你突然说想去看电影。沉溺在书中的我根本舍不得将目光从书上挪开，只是头也不抬地说了句“我不太想去看。”半天之后，我突然发现周围一片安静，没有听到你的说话声。连忙抬起头来，却一眼对上你怅然若失的目光，那一瞬间我的心里好痛好痛，痛得几乎流泪了，我发现了

自己犯了大错，幸好还有机会改正。我站起来，温柔地揽着你的肩膀：“妈，咱们看电影去。”……

上班后的我经常出差，可不管外面的世界有多么的精彩，风景有多么的秀丽，我依旧盼望着回家，盼望着在回家的路上看见那白杨树下等我的妈妈。秋风里的白杨树，叶子几乎落光了，可单薄的枝条依然透着精气，枝干向上，高昂着头。树下的中年女人，披着一身朦胧的月色，静静地眺望着远方。每一次看到这个熟悉的身影，我的心都会簌簌的发颤，暖暖的感觉让我恨不得像小时候一样扑到她的怀里。儿行千里母担忧，妈妈，我知道，当我一生下来，就永远走进了你的心坎，天涯海角，女儿走得再远也走不出母亲暖暖的目光。而我现在也要一直注视你，注视你，直到你永远走进我的目光，我满是皱纹、满是慈爱的母亲呀。

妈妈，你们习惯了这片辽阔的土地，你们的儿女也习惯了这片土地，习惯了和你们一样用爱的目光去温暖别人，习惯了给予与献出，和你们一样我们也深深地爱上了这片辽阔的土地。

年轻的建筑群也许不会懂得这一切，但这一切都是真的，就像光秃秃的荒野上站着的那一排排挺拔的白杨一般真实，厚实的黄土地下，涌动着不朽的生命，黄土地酥酥地勃发了，一片片地延伸着绿。她不追逐雨水，不贪恋阳光，只要能够在哪怕板结的土地上，给一点水分，她的一截枝条就会生根、抽芽。只要挪动一点杂草生存的空间，她就会把黄土地装点，撑起一片绿色。春夏秋冬，留守着，装点着，给黄土地减几分贫寒和寂寞，增几分生动和美丽，她的根已经和黄土地连为一个整体。妈妈，你们老了，但这里却站起了一排崭新的城市。

蓝蓝的北方，将在母亲的注视下，刮起年轻灿烂的风。

11.散文以“蓝蓝的北方”为题有何作用？结合文章内容简要分析。（6分）

12.文章中“白杨”蕴意丰富，请结合作品简要概括。(6分)

13.散文以第一人称“我”为主要人称视角进行叙写，行文中又多次使用“你”，这样安排有何作用？(6分)

三、课程理论(本大题共2小题，共8分)

14.普通高中语文课程的“基本理念”包括四个方面：坚持SSS，增强SSS，充分发挥语文课程的育人功能，以SSS为本，加强SSS，注意SSS。(5分)

15.下列各句中，表述不正确的一项是()(3分)

A.语文课程是一门学习祖国语言文字运用的综合性、实践性课程，工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。

B.缺。

C.缺。

D.语文课程评价的根本目的在于甄别和选拔功能，不仅要关注学生外在的学习结果，更要关注学生内在的学习品质。

四、教学实践(本大题共3小题，共22分)

16~18.缺。

五、写作表达(40分)

19.请从下面两个题目任选一题作文。

题目一：阅读下面材料，根据要求写作。

要想唱出高亢嘹亮的人生之歌，必须谱写出美好的“青春之歌”。“扶贫天使”黄文秀虽然倒在了扶贫的路上，……”。

只有经历风雨才能见到最美彩虹，青春岁月，你准备怎样度过？请以“我的青春这样过”为题，给你的父母或其他亲人写一封信。

题目二：

古代四大名著中塑造了一大批经典的人物形象，如唐僧师徒、贾宝玉、林黛玉、宋江、林冲、诸葛亮、曹操等，请从四大名著中选取你最喜欢的某个人物或人物群体进行评述。

要求：自选角度，自拟题目，集中一点，写深写透。

参考答案及解析

一、单项选择题

1.C【解析】A项，“过渡”应为“过度”。B项，“火爆”应为“火爆”。D项，“更叠”应为“更迭”。

2.A【解析】A项，临危授命：在危亡关头勇于献出生命。B项，不孚众望：不能使大家信服。C项，坚如磐石：像磐石一样坚固。比喻极为坚定，不可动摇。D项，拍手称快：大快人心，拍手相庆。形容人们对公愤消除、正义伸张时的高兴心情。

3.D【解析】A项，“根据……显示”杂糅，应删去其中一个。B项，“近”和“左右”重复矛盾，应删去其中一个。C项，中途易辙，可将“北京冬奥会协调委员会”删去。

4.B【解析】B项，《春秋左氏传》是编年体史书。

二、阅读鉴赏

5.C【解析】C项，陟，升职。

6.A【解析】A项，均为并列关系。B项，介词，引出对象，无实意；介词，从。

C项，代词，他；助词，的。D项，代词，代前文“士大夫”；助词，无实意。

7.缺。

8.【参考答案】处于污浊卑下的地位而不觉得羞耻，触犯了刑法就要被诛杀，希望有获得成功的万分之一的机会，直到老死而后停止（追求），这样的人在做人的方面是好还是不好呢？

9.【参考答案】这两句从视觉与听觉的角度描绘出离别之时的场景。“惊禽”一句从听觉角度形象地描绘禽鸟在空寂的春空中受惊鸣叫的景象，“平沙”一句从视觉角度生动描绘出平沙空阔、月光零乱的凄清场景。这两句承接前文描写春天早晨的景物，为下片抒发各种感伤之情作铺垫。

10.【参考答案】“人意伤离”句点明分别的感伤，“武夷此去如天远”一句表明诗人对旅途的畏惧，“晓风吹堕梅千片”表达了对年华消逝的感叹。

11.【参考答案】（1）以此为题，交代文中人物生活的环境。（2）贯穿全文，是全文的线索。（3）暗示主题，北方天空的蓝象征着这样一群背井离乡无私奉献的建设者高贵的品质，升华主旨。

12.【参考答案】（1）表层意思指那些生长在北方的白杨树。（2）深层意思指那些从南方而来支援北方建设的像我母亲一样的人。（3）也指千千万万扎根北方建设北方的当代年轻人。

13.【参考答案】（1）文中以第一人称“我”叙述，使叙述内容真实自然，便于直接抒发对母亲对北方的感情。（2）行文中多次使用“你”，有对话呼告的效果，拉近读者和作者之间的距离便于感情交流。（3）人称灵活变换使用，使行文更自由流畅、思维不受阻碍。

三、课程理论

14.立德树人；文化自信；核心素养；实践性；时代性

15.缺。

四、教学实践

16~18.缺。

五、写作表达

19.【参考范文】

我看林黛玉

看完《红楼梦》，我没有记下那块无情的宝玉，也没有记下宁府被抄后的凄凉景象，更没有记下十二金钗的美貌，惟一让我记住的，是林黛玉那一次次悲苦的眼泪。

望着那一行行文字，想象着她当时的悲凉景象，心中不禁生起一丝怜悯。黛玉是不幸的，父母双双早亡，使她得不到亲情，也为她日后的多愁善感深深地埋下了根子。然而她又是幸运的，贾母的关爱，宝玉的痴情安抚着她那颗受伤的心灵。黛玉的眼泪，给我以很深的印象，似乎一年到头，她都在流泪，为自己，为亲情，更多的是为宝玉而流。正当二人的感情越来越深时，宝玉的出现就像是一块大石头，无情地将他们隔开了。宝玉能言善辩，憨厚大方，难道这就是日后太太们喜爱她的原因吗？黛玉悲观多情，体弱多病，难道这就是太太们排挤她的原因吗？我为黛玉不平，为什么，为什么这样一个才华出众的女子却得不到别人的赏识，到头来只能自己咽下爱的苦果？

宝玉曾经说过：“女儿是水做的。”如果真是这样，那么黛玉就是最闪亮的一滴水。虽然能言善辩比不上宝玉，但又能说明些什么呢？论相貌，黛玉貌若天仙，宝玉却远远比不上；论才学，宝玉豪放，而黛玉伤感，其实，黛玉胜宝玉一筹，只不过，宝玉表现在口上，而黛玉隐藏在心里。“冷月无声葬花魂”，又有几人知道，这正是黛玉发自内心的感受。确实，黛玉是悲观的，甚至会将落下的桃花埋葬，

从中足以看出黛玉的苦楚，只不过，她不敢表达出来罢了。她从不将自己与别人平等看待，甚至自嘲为“居人篱下”，有人认为，那不过是她思念故乡罢了，可是谁又能领会更深层的含义。从小失去双亲，这失去的何止父母而已，父母的关爱与幸福的生活也随之烟消云散。亲情是什么也弥补不了的，在黛玉心里，贾母的疼爱、宝玉的关怀不过是一句空话罢了，她清楚自己的地位，她明白自己的未来。只可惜命运与她开了一个玩笑，正当她理解一切时，却惟一遗忘了自己与宝玉的爱。本以为能够顺利得到，从中获取快乐，却不曾想到，太太们的极力排挤，使得她失去了本该到手的爱，失去了惟一的希望。怪不得，在她病重时，她第一次，也是最后一次对老太太吐露了自己的感情：“您白疼我了！”如此令人震惊的话，就连老太太也未曾料到。直到那一刻，她才真正明白了一些，可惜为时已晚，一切都已无法挽回。

或许是因为感情，黛玉对人总是具备戒心，甚至对自己的贴身丫鬟也万分猜疑。可她那里知道，正是因为那一次次的猜疑，一次次的犹豫断送了她那光明的前景，使她坠入痛苦的爱河，却无法自拔。对宝玉的戒心，黛玉日益加增，以至于日后引起一场又一场风波，使太太们深为不悦，对她极力排挤。既然有选择，那就得执着地跟下去，何必猜疑呢？更何况，宝玉是一片赤诚，为何又不肯接受呢？无数次，我为黛玉惋惜，如果她当初改变一哪怕是一点点，也许，结局就不会那样凄惨了。可是这样就说明黛玉是胆小的吗？不。临死前，黛玉满怀悲痛，毅然将宝玉送的手帕连同自己的诗稿一同烧了，也算是断了与宝玉的一片痴情。多么刚强的女子！如此做法，又有几人能够做到？在真相大白后，没有埋怨，也没有眼泪，她只是用焚稿来表达自己的怨恨。

年复一年，黛玉用自己的眼泪谱写了自己的一生，也用自己的眼泪为自己流下了无尽的遗憾。水一般的灵性，纯真而善良的心造就了这位不平凡的女子，经历了爱与恨的交情，品味了甜与苦的滋味，到头来，却只是红楼梦一场。

