



2020 年安徽省中小学教师招聘考试小学语文真题含参考答案

一、基础知识 (5 题 15 分)

1. 下列词语中加点字的注音, 完全正确的一组 ()

- A. 秤 chèn 杆 称 chèn 呼 对称 chèn 匀称 chèn
B. 澎湃 pài 鸿鹄 hú 埋 mán 怨 藤蔓 wàn
C. 琢 zhuó 磨 磨坊 fāng 闲散 sǎn 抽噎 yē
D. 陀 tuó 螺 键 jiàn 子 饰 shǐ 品 投奔 bēn

2. 没有错别字的一组 (3 分)

- A. 白头携老 举案齐眉 夫唱妇随 契阔同心
B. 扶危济困 雪中送碳 古道热肠 助人为乐
C. 色彩斑斓 五颜六色 五光十色 光怪陆离
D. 刻烛赋诗 凿壁借光 悬梁刺股 映雪囊莹

3. 标点使用正确的一句是 ()

- A. “你过来,” 名叫五月玫瑰的牛说, “我给你一蹄子, 让你永远不能忘记!”
B. 紫禁城城墙有十多米高, 有四座城门, 南边午门; 北方神武门; 东西两边分别是东华门、西华门。
C. 雪莱的名句“如果冬天来了, 春天还会远吗?”, (《西风颂》) 歌颂西风, 表现出对社会变革的呼唤与期待。
D. 我翻了多少草皮也找不到一条蚯蚓。还有, 我的眼睛坏了, 天色一暗, 找野菜就得一棵一棵地摸……。

4. 没有使用比喻手法的句子是 ()

- A. 手如柔夷、肤如凝脂。领如蝤蛴, 齿如瓠犀。
B. 宗庙之事, 如会同, 端章甫, 愿为小相焉。
C. 天街小雨润如酥, 草色遥看近却无。
D. 马作的卢飞快, 弓如霹雳弦惊。

5. 文学文化常识表述正确的是 ()

- A. 朱熹在《诗集传》中解释了《诗经》“六义”的意思, 指出“比者, 先言他物从引起所咏之辞也。” 兴的意思
B. 《四书》是《论语》《孟子》《大学》《中庸》四部书的合成, 其中《大学》《中庸》两篇是宋人从《周礼》中抽出来的。 (朱熹《四书章句集注》开始出自《礼记》)
C. “可是一个人并不是生来要被打败的, 你尽可能把他消灭掉, 可就是打不败他” 这句话出自海明威《丧钟为谁而鸣》 正确: 《老人与海》
D. 1918 年鲁迅发表《狂人日记》是中国现代文学史上第一篇用现代体式创作的白话短篇小说。

6. 古诗文填空 (5 分)

- (1) 纤纤擢素手, 札札弄机杼。
(2) 晓看红湿处, 花重锦官城。
(3) 怀旧空吟闻笛赋, 到乡翻似烂柯人。



- (4) 不畏浮云遮望眼，**自缘身在最高层。**
(5) 风一更，雪一更，**聒碎乡心梦不成**，故园无此声。

二.阅读鉴赏

李时珍传

李时珍,字东璧,蕲州人。好读医书,医家《本草》,自神农所传止三百六十五种,梁陶弘景所增亦如之,唐苏恭增一百一十四种,宋刘翰又增一百二十种,至掌禹锡、唐慎微萃,先后增补合一千五百五十八种,时称大备。然品类既烦,名称多杂,或一物而析为二三,或二物而混为一品,时珍病之。乃穷搜博采,芟烦补阙,历三十年,阅书八百余家,稿三易而成书,曰《本草纲目》。增药三百七十四种厘为一十六部合成五十二卷。首标正名为纲,余各附释为目,次以集解详其出产、形色,又次以气味、主治附方。书成,将之上朝,时珍遽卒。未几,神宗诏修国史,购四方书籍。其子建中以父遗表及是书来献,天子嘉之,命刊行天下,自是士大夫家有其书。时珍官楚王府奉祠正,子建中,四川蓬溪知县。

7.解释加点字词(4分)

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) 梁陶弘景所增亦如之 | 增加的(药物数量) |
| (2) 时称大备 | 完备 |
| (3) 时珍病之 | 认为……有毛病(缺点) |
| (4) 次以集解详其出产 | 详细记录 |

8.画线句子翻译成现代汉语(4分)

李时珍儿子李建中把他父亲遗留下来的奏表和这部书来进献给朝廷,天子十分赞赏这部书,下令在全天下刊印发行,从此士大夫每一家里都有了这部书。

9.下列错误项是(3分)()

- A. 本文侧重介绍李时珍医学成就,突出他继承前人遗产,并推动医药学发展的贡献。
B.李时珍《本草纲目》纲目分明,将 374 种药物分为 16 部,合为 52 卷。
 C.李时珍的医学贡献给予他的勤奋努力分不开,也与他严谨的科学态度分不开。
 D.本文虽是一篇传记,但带有某些说明文特色,使用了“列数字”、“作比较”等方法。

现代阅读回答(10-12题 16分)

文竹(贾平凹)

离开我的文竹,到这闹闹嚷嚷的城市里采购,差不多是一个月的光景了。一个月里,时间的脚步儿这般踟蹰,竟裹得我走不脱这个城市,夜里都梦着回去,见到了我的文竹。

去年的春上,我去天静山上访友,主人是好花的,植得一院红的白的紫的,然而,我却一下子看定了那里边的这盆文竹了。她那时还小,一个枝儿,一乍高的来样,却微微仄了身去,未醉欲醉的样子,乍醒未醒的样子,我爱怜地扑近去,却舍不得手动,出气儿倒吹得她袅袅拂拂,是纤影儿的巧妙了,是梦幻儿的甜美了。我不禁叫道:



“这不是一首诗吗？”

主人夸我说的极是，便将她送与我了。从此我得了这仙物，置在我的书案，成为我书房的第五宝了。她果然地好，每天夜里，写作疲倦，我都要对着那文竹儿坐上片刻，月光是溶溶的，从窗棂里悄没声儿地进来，文竹愈觉得清雅，长长的叶瓣儿呈着阳阴，楚楚地，似乎色调又在变幻……。这时候，我心神俱静，一切杂思邪念荡然无存，心里尽是绿的纯净，绿的充实。一时间，只觉得在这深深的黑夜里，一切都消失了，只有我了；我也要在这深深的夜里化羽而去了呢。

她陪着我，度过了一个春天，经过了一个冬天，她开始发了新芽，抽了新叶，一天天长大起来，已经不是单枝，而是三枝四枝，盈盈地，是一大盆的了。我真不晓得，她是什么精灵儿变的，是来净化人心的吗？是来拯救我灵魂的吗？当我快乐的时候，她将这快乐满盆摇曳，当我烦闷的时候，她将这烦闷淡化得是一片虚影，我就守在她的面前，弄起笔墨，做起我的文章了。人都说我的文章有情有韵，那全是她的，是她流进这字里行间的。啊，她就是这般地美好，在这个世界里，文竹是我的知己，我是再也离不得她了。

然而，我却告别了她，到这闹市里来采购，将她托付养育在隔壁的人家了。

这人家会精心养育吗？他们是些粗心的人，会把她一早端在阳光下晒着，夜来了，会又端着放在室里吗？一天可以办到，两天可以办到，十天八天，一个月，他们会是不耐烦了，把她丢在窗下，随那风儿吹着，尘儿迷着，那叶怕要黄去了，脱去了，一片一片，卷进那猪圈牛棚任六畜糟踏去了。那么，每天浇一次水，恐怕也是做不到的，或许记得了倒一碗半杯残茶，或许就灌一勺涮锅水呢。那文竹怎么受得了呢，她是干不得的，也是湿不得的，夕阳西下的时候，舀一碗水来，那不是净水，也不是溶着化肥的水，是在瓶子里抠了很久的马蹄皮子的水，端起来，点点滴滴地渗下去的呢……

唉，我真糊涂，怎么就托付了他们，使我的文竹受这么大的委屈啊！

采购还没有完成，身儿还不能回去，愁得无奈了，我去跑遍这城的所有花市，去看这里的文竹。文竹倒也不少，但全都没有我的文竹的天然，神韵也淡多了，浅多了。但是，得意洋洋之际，立即便是无穷无尽地思念我的文竹的愁绪。夜里歪在床上，似睡却醒，梦儿便蹒跚地又来了，但来到的不是那文竹，是一个姑娘，我惊异着这女子的娟好，她却仄身伏在门上，抖抖削肩，唧唧嗒嗒地哭泣了。

“你为什么哭了？”我问。

“我伤心，我生下来，人人都爱我，却都不理解我，忌妒我，我怎么不哭呢？”她说，眼泪就流了下来。

哦，这般儿的女子处境，我是知道的：她们都是心性儿天似的清高，命却似纸一般的贱薄，都易折，皎皎者易污啊。

“他们为什么这样？他们为什么要这样？”



我却淡淡地笑了：

“谁叫你长得这么美呢？”

她却睁大了眼睛，定定地看着我，有了几分愤怒；我很是窘了。她突然说：

“美是我的错吗？我到这个世上来，就是来作用，贡献美的。或许我是纤弱的，但我娇贵，但我任性，我不容忍任何污染！”

我大大地吃惊了：

“你是谁，叫什么名字？”

“文竹！”

文竹？我大叫一声，睁开眼来，才知道是一场梦了。啊，是一场梦呢？往日的梦醒，使我失落，这梦，却使我这般地内疚，这般的伤感！我沉吟着，感到我托付不妥的罪过，感到我应该去保护我的责任，我一定要回去的了，我得去看我的文竹了。

10. 文章开篇部分补充交代文竹的来历有何用意？请结合作品简要分析（6分）

参考答案：（

- 1）、交代了作者是因为文竹富有诗意的情韵而喜爱，继而从天静山好友处所得此物；
- （2）、为后文作者与文竹的灵魂互动做了铺垫，为作者对于文竹感情的不断积累做了蓄势；
- （3）、为后文作者离开文竹就心神不安，魂牵梦绕，最后产生负罪感做了铺垫。

11. 理解文中画横线句子含意，请结合作品加以分析（4分）

参考答案：

该句运用了拟人与对比的修辞手法，赋予文竹人格化描写，形象生动，而将文竹外表的纤弱与内在的坚韧不屈做对比，更加凸显出文竹高洁不屈的精神品质。这样描写充分地表达了作者对于文竹富有生命力的喜爱，照应了上文作者对文竹的魂牵梦萦。

12. 从初见文竹开始，作者经历了怎样的情感变化？请简要概括（5分）

参考答案：

- （1）在山上初见文竹时，作者的感情是“爱怜”之情，不由自主的喜欢上了文竹，奉之为“仙物”；
- （2）与文竹的朝夕相处中，作者的感情不断深化升华，为之痴迷。作者觉得文竹是“清雅”“纯净”、“有情有韵”的，奉之为“知己”，精神上产生依赖，觉得“再也离不开她了”；
- （3）因采购而外出，与之分别，顿时魂牵梦萦，难以割舍，焦虑万分，产生“无穷无尽的思念”；
- （4）梦醒之后，产生“内疚”的伤感，感到“托付不妥的罪过”，深觉有保护文竹的责任，必须马上回去亲自照顾文竹。



三、课程理论

13.判断√、×（4题8分）

- ①语文课程应通过优秀文化的熏陶感染，促进学生和谐发展，使他们提高思想道德修养和审美情趣，逐步形成良好的个性和健全的人格。（√）课标 P2
- ②“努力养成正确的写字习惯，写字姿势正确，书写规范、端正、整洁”这是第二学段（3-4年级）识字与写字的要求。（×）课标 P8 应是第一学段
- ③培养学生正确思想观念，科学思维方式，高尚道德情操，健康审美情趣和积极的人生态度，是与帮助他们掌握学习方法，提高语文能力的过程融为一体，不应该当作外在的附加任务。（√）课标 P20
- ④《义务教育语文课程标准（2011版）》附录1推荐的优秀诗文背诵篇目都要在教科书作相应安排，必须编成课文。（×）课标 P35

四、教学实践（5题26分）

阅读统编义务教育语文学科教材二年级下册古诗三首，完成14到15题

绝句	惠崇春江晚景	三衢道中
唐·杜甫	宋·苏轼	宋·曾几
迟日江山丽，	竹外桃花三两枝，	梅子黄时日日晴，
春风花草香。	春江水暖鸭先知。	小溪泛尽却山行。
泥融飞燕子，	蒌蒿满地芦芽短，	绿阴不减来时路，
沙暖睡鸳鸯。	正是河豚欲上时。	添得黄鹂四五声。

14、这三首古诗所在单元的主题是“可爱的生灵”，把他们编在同一课，有何用意？（2分）

参考答案：

三首诗主题相近，都是描写春夏之景，多角度展现大自然中生灵的可爱与美丽。编在同一课意在通过学习让学生对自然、对可爱的生灵进行观察并且产生热爱之情，从而丰富学生精神世界，培养学生对古诗词的喜爱之情，更好体会古诗词的多样性。

15、围绕课后任务，“结合诗句的意思，想象画面，说一说三首诗分别写了这样的景象？”抓住任务要点，写一个教学设计（只需写出活动过程即可）。（6分）

参考答案一：

一、生自读圈画批注。结合诗句，想象画面，说一说三首诗分别写了怎样的景象？

二、深入研读。1、小组交流：结合诗歌意思描述头脑中的画面，教师点拨。（视觉、嗅觉、触觉：丽 香 融 暖；动词：飞、睡；画面布局：江岸 江面 水边 水中……）

2 教师归纳：结合诗句意思和画面想象，使我们感受到春夏之美和生灵可爱。

板书：结合诗句 想象画面。

3 指导有感情朗读，注意节奏，读出春夏之美和生灵的可爱。（配乐范读、指名读…，师生互评）

三、拓展：根据想象，给一首古诗配画面。

参考答案二：

一、自读古诗，出示课后任务“结合诗句的意思，想象画面，说一说三首诗分别写了怎样的景象？”

1、学生自读感悟并圈画和批注。一边读古诗一边找出诗中描写了哪些景物，各有什么特点？

2、小组合作交流：通过读古诗自己看到和想象到怎样的景象。教师巡视，相机点拨引导。

二、结合学生交流情况，进行针对性教学

1 你最喜欢哪一句，并说说理由。教师引导学生结合诗歌意思描述头脑中的画面。



2 学生反馈，教师相机点评指导。

3 根据三首诗中的关键词句引导学生想象画面

①视觉、嗅觉、触觉：丽 香 融 暖

②动词：飞、睡

③画面布局：江岸 江面 水边 水中

.....

4 教师归纳明确：结合诗句的意思和古诗中燕子、鸳鸯、菱蒿、绿阴等景象描写，再通过丰富的画面想象，使我们感受到这三首诗所体现的春夏之美和生灵的可爱。

相机板书：结合诗句 想象画面

春夏之美 生灵可爱

5 指导有感情朗读，注意节奏，读出春夏之美和生灵的可爱。

配乐范读、指名读，读给同桌听，学生互评

三、拓展：根据自己想象，给其中一首古诗配上画面。

找其他描写春夏之景的古诗词读一读。

16、《义务教育语文课程标准（2011 版）》指出：识字教学“要运用多种识字教学方法和形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，提高识字教学效率。”下面是统编版《语文》一年级下册第一板块“识字”中的第三课《小青蛙》的教学设计，请谈谈其是如何落实课标识字教学建议的。（6 分）（答题纸 4 行）

一、认识新朋友，了解小青蛙

1.谜语导入。

同学们喜欢猜谜语吗？请看大 屏幕，（出示谜语）你能猜出这是什么动物吗？

大大眼睛绿衣裳，

常在稻田把歌唱。

保护禾苗吃害虫，

要论本领它最强。

（打一动物）

同学们猜对了，它就是小青蛙，是我们这节课要结识的一位新 朋友，让我们亲切地喊出它的名字吧——小青蛙！

你们认识小青蛙吗？谁来介绍一下你了解的小青蛙是什么样子的？

请同学们把书打开，翻到第 11 页，谁能说说图上都画了什么？同桌互相说一说。

4. 请同学们观察题目中的“青”字，“青”是我们以前学过的生字，它是会意兼形声字。你们看小青蛙身穿绿色的衣裳，所以，“青”在本课指的是一种什么颜色？（生：绿色。）

同学们说对了，“青”的本义是草木萌发时的绿色。后来也指蓝色或黑色。你们能说出几个带“青”字的表示绿色、蓝色、黑色的词语吗？

二、练习读儿歌，自主识记生字

出示学习任务（一）：

①练读儿歌，并读给同桌听。

②取出信封中的生字卡片，自己练习读一读。

③你有什么好方法记住这些字，说给同桌听。

1. 这是一首好听的儿歌，（出示）先自己练习读一读吧！

小青蛙

河水清清天气晴，小小青蛙大眼睛。

保护禾苗吃害虫，做了不少好事情。



请你爱护小青蛙，好让禾苗不生病。

（生自由练读）

2.听老师读一遍儿歌，注意听准字音，特别是自己练读时读不准的字，要格外用心听。（师范读）

3.想不想像老师这样读好儿歌啊？要想把儿歌读好，就要把字音读准。下面，就请拿出信封里的生字卡片，同桌之间互相认读“眼、保、护、害、事、让、病”这七个生字。

4.这些生字中有哪些字是你平时就见过的？在哪里见过？（学生可能在日常生活和阅读中见到过这些字，因此可以让学生互相说一说，运用生活中的积累来识记生字。）

5.说说你是怎么记住这些汉字的。（“害、事”用数笔画的方法记忆；“眼、保”用加一加的方法来记；“护、让、病”用形声字的方法来记。）

6.请同学们拿出词语卡片，认读文中出现的词语，看看去掉拼音是否还能认识：

眼睛 保护 害虫 爱护 事情 生病

7.因为青蛙是人类的朋友，因而我们要“保护”小青蛙，（出示“保护”一词）谁能找到它出现在哪句诗中，读一读，你能用“保护”说一句话吗？

读诗句：“请你爱护小青蛙，好让禾苗不生病。”

用“爱护”说话：

我们要爱护自己的眼睛。

我们要爱护大自然。

我们要爱护环境。

三、练读儿歌，了解大意这些生字大家都认识了，我们再来读一读儿歌，一定会读得更加顺畅、流利。

出示学习任务（二）：

①自己练读儿歌，要读得正确、流利。

②同桌两人互相说一说儿歌的大意，读懂了哪一句就把哪句讲给同桌听。

③推荐一名讲得好的同学到前面汇报。

（学生练读儿歌，说大意，推荐同学到前面汇报。这首儿歌共三句，六行。讲了三层意思：第一句，讲的是池塘的环境及小青蛙的样子：河水清澈，天气晴朗，阳光明媚；小青蛙长着大大的眼睛，十分可爱。

第二句，讲的是小青蛙的作用：保护禾苗吃害虫，为人们做好事，是我们人类的朋友。

第三句，讲的是号召小朋友们要爱护小青蛙，因为它能保护禾苗，吃害虫，不让禾苗生病。）

四、指导书写字

（节选自《小学语文教学》2018年第1期）

参考答案：

1、“教学建议”对识字教学提出：要创设情境，提高识字教学效率，体现在谜语导入上，激发了学生兴趣。

2、还提出要结合学生生活经验，用多种机会主动识字，力求识用结合。体现在“在哪里见过这些字？”以及用“保护”说一句话，理解儿歌意思等方面。

3、也提出要运用多种识字方法。体现在同桌交流，介绍自己认字方法，同桌认读，教师范读，指导朗读上。

17、《阅读》六年级下册的语文交际“同读一本书”，写出本次口语交际的教学目标。（6分）（答题纸4行）

附一、教材节选



同读一本书，阅读往往能唤起读者独特的感受与理解，即使读同一本书，不同的读者心得体会，也可能不一样。让我们一起开展班级读书会，围绕同一本书交流读书心得，分享阅读的收获。

可以围绕哪些话题交流读书的心得呢？

◇这本书讲了一个什么样的故事？

◇你怎样评价主人公？

.....

从上面选择一两个，大家感兴趣的，值得讨论的话题展开深入交流。

交流之前，想想围绕话题谈论哪些具体内容。可以借助批注梳理思路，深入地表达自己的想法或观点，表达观点时要以内容为依据，从书中找出例子来，说明自己的观点。要勇于表达自己的真实想法，哪怕你的想法与大多数人都不同。

认真听别人的发言，准确地理解别人的想法。对于不同的想法，想想他们的理由是什么。

和同学分享交流之后，说说你对这本书是否有了新的想法。

参考答案：

1、以读书会形式，引导学生同读一本书，创设情境产生兴趣，从而让学生乐于表达，敢于表达；能够通过他人想法，加深自己的理解。

2、通过小组自主合作探究交流话题具体内容，学习借助批注梳理思路，深入表达自己的想法和观点的方法，并且做到表达观点时要引用书中例子，有理有据；表达做到有条理，语气、语调适当。

3、培养学生倾听、表达、应对的能力，激发学生读书兴趣，培养勇于表达自己真实想法的意识；交流时做到语言美，抵制不文明的语言。

18、以下是某位老师关于《语文》五年级上册第六单元习作，“我想对您”说的教学案例，本案例存在若干不足，请从教学目标和教师引导语等方面做出简要评析。（6分）（答题纸4行）

附件一、教材节选

你和爸爸妈妈可能是无话不说的好朋友，也可能平时你与他们的交流机会并不多。让我们借这次习作的机会，把平时想对他们说的话写下来，与他们真心“交谈”。

和他们说些什么呢？

◇可以回忆和她们之间难忘的事，表达你对他们的爱。

◇可以讲讲你对一些事情的看法，让他们了解真正在长大的你。

◇可以关注他们的生活，向他们提出建议，如，劝他们改掉一些你认为不好的习惯。

我想要对父母说的话也许很多，可以一一列出来，从中选出几个最想说的写成一封信。用恰当的语言表达自己的看法和感受，让他们感受到你的爱，理解和接受你的看法，接纳你的建议。

信写好以后装在信封里，送给爸爸妈妈，可以放在父母的房间里，也可以使用电子邮件发给他们。

附件二、教学案例

师：同学们好，今天我们上一节写作课，下面让我们一起看一下大屏幕。哪位同学给大家读一读这些名言。（多媒体出示关于父爱母爱的名言，指名朗读。）

师：读了这些名言，同学们想到了谁？

生：想到了爸爸妈妈

师：生活中你和爸爸妈妈，是无话不说的好朋友吗？

生1：是的，我有什么秘密都，告诉妈妈。



生 2：我爸爸妈妈都在外地打工，有些话我没有机会告诉他们。

师：是啊！有的同学平时与父母交流的机会并不多，心里一定有很多话想对他们说。可是有些话说不出扣，或者不方便说，怎么办？

生：给爸爸妈妈打电话，发微信。

师：这节课老师就为同学们创造一个机会，让同学们畅所欲言，一吐为快，向父母说说自己的心里话，好不好？

生：好！

师：我们今天的习作就是给自己的父母写一封信，信的格式，大家还记得吧？（师：详细讲解书信格式、开头称呼、问候语、祝福语、署名、时间都要写在规定的位置。）

哪位同学来分享一下和父母之间的事？

生 1：我的妈妈很疼我，把我照顾的无微不至，就连我的书包都是他每天给我整理好。星期天同学们要我出去玩，妈妈总不放心，让我在家里学习。让我觉得生活没有太多自由。

师：哪位同学分享？

生 2：我想说说我的妈妈，我的妈妈是一个比较急性的人，而且个性很强，妈妈非常疼爱我，关心我，生病的时候她把我照顾的很好。

师：我们解决了“有米下锅”的问题，下面我们来讨论讨论，“为炊之术”的问题。

师：题目是文章的眼睛，我们拟一个什么题目合适？

生 1：“爸爸，我想对你说”，或者“给爸爸的一封信”。

生 2：“妈妈，你错怪我了”。

师：下面我们来明确一下文章中的人称。

生：使用第一人称

师：写信就得使用第一人称，提到说话对象时应该使用哪个人称呢？

生：应该使用第二人称“您”或者“你”。

师：明确了人称，我们来看看信的正文，怎样开头才能让人眼前一亮，吸引读者呢？请看大屏幕，哪位同学给大家读读？

师：这些都是引子引出你要说出的话，开头最好开门见山，这些就是文章的中心。

生：我想对妈说，我已经长大了，别把我当孩子了。我先写一件妈妈把我当小孩的事。再写一件，我已经长大了，能做很多很多事的例子。

师：说的太好了！写出了具体的事件，丰富了文章的内容，选取两件事，让文章条理清晰、有序、有理、有说服力。

师：文章的框架，我们已经构建好了，我们应该怎样美化文章呢？就是我们与父母之间的事件，怎样淋漓尽致的表达出来，让人身临其境。

生：我们在叙述事件的时候，要抓住人物的外貌，语言和动作细致的描绘。

师：我们学过的描写方法，还有哪些？

生：还有心理描写和环境描写。

师：同学们掌握了描写的方法，怎样结束文章才能意味深长，让人回味无穷？

生 1：可以在文章的结尾段，写出自己想对父母说的话，表达自己的感情，点明文章的中心

生 2：结尾处可以呼应开头。

师：这样，文章的结构就完整了，情感也表达出来了，下面我们拿出手中的笔，和我们的父母说说心里话吧！

生：构思写作。

参考答案：

1、写作教学目标强调教学要创设情境，让学生乐于表达，并具有真情实感。该案例开头导入不能引起学生兴趣，简单询问与父母之间事情，没有组织、引导学生深入表达，过于平



铺直叙。

2、课标积极倡导自主、合作、探究的学习方式，教学时还要发挥师生双方的主动性和创造性，要体现学生是语文学习的主体，教师是组织者和引导者。该案例对书信格式、拟题、开头、结尾的写作方法是直接告知式，没有给学生观察、思考、交流的机会，习作能力不会得到提升。

3、“评价建议”强调：既要充分发挥语文课程评价的多种功能，也要恰当运用多种评价方式。该教师对学生回答极少给以表扬、鼓励，引导语无法激起学生积极性，自然无法促进学生学习，改善教师教学。4、该教师没有让学生钻研文本，无法理解和体验。

五、写作表达（40 分）从下面两个题目中任选一题作文，要求不透露个人信息，卷面整洁，书写规范，不少于 800 字

题目一：每个人的成长经历都不一样，成长也是每个人都必然要经历的过程。条条大道通罗马。无论你的成长过程是坦途还是荆棘丛生，任何一种成长经历都会教你懂得承受、谦让、珍惜、拼搏、担当……面对成长，每个人都有不同的感悟，不同的收获。

要求：自选角度，自定立意，自拟题目，写一篇议论文。

题目二：读一本书如同交一个好朋友，把读过的好书推荐给学生，就像把好朋友介绍给他们一样。请从《安徒生童话》、《格林童话》、叶圣陶《稻草人》、张天翼《宝葫芦的秘密》等作品中选择一两本，写一篇推荐性文章。

要求：围绕书目，把你作者的了解、书中你最熟悉的篇目、作品的意义和价值、书目的传播和影响等写清楚，题目自拟