

2019 年安徽中小学教师招聘小学音乐试题

一. 单选题

1. 以八分音符为一拍, 下列附点四分音符的时值是 ()。

- A. 4.5 B. 3.5 C. 4 **D. 3**

2. $D-\flat F$ 构成的是 ()。

- A. 自然半音 **B. 变化全音** C. 变化半音 D. 自然全音

3. 下列由强到弱的力度关系正确的是 ()。

- A. $ff>mf>p>pp$ B. $mf>f>mp>pp$ C. $ff>mf>f>mp>p$ D. $p>mp>f>ff$

4. 自然小调导音上的七和弦是 ()。

- A. 小小七和弦 **B. 大小七和弦** C. 减小七和弦 D. 减减七和弦

5. 同为三个降号的关系大小调是 ()。

- A. $\flat A$ 大调和 f 小调 **B. $\flat E$ 大调和 c 小调** C. $\flat B$ 大调和 g 小调 D. $\flat D$ 大调和 $\flat b$ 小调

6. 2008 年北京奥运会开幕式的主题曲是 ()。

- A. 《同一个世界同一个梦》 B. 《手拉手》 **C. 《我和你》** D. 《奥林

匹克颂歌》

7. 在西方音乐史上, 被称为“歌曲之王”的是()。

- A. 莫扎特 **B. 舒伯特** C. 贝多芬 D. 门德尔松

8. 战国时期工匠之子聂政为父报仇, 描写刺杀韩王故事的古琴曲是()。

- A. 《流水》 B. 《梅花三弄》 C. 《酒狂》 **D. 《广陵散》**

9. 下列作品属于法国作曲家圣·桑的代表作品是()。

- A. 《图画展览会》 B. 《培尔·金特》组曲 **C. 《动物狂欢节》** D. 《马赛曲》

10. 下列是马思聪创作的作品是()。

- A. 《嘎达梅林》 B. 《山丹丹花开红艳艳》 C. 《西藏音诗》 **D. 《内蒙组曲》**

11. 下列乐器不属于打击乐器的是()。

- A. 串铃 B. 木鱼 **C. 竖笛** D. 双响筒

12. 贝多芬一生创作了 9 部交响曲, 其中以“田园”为标题的交响曲是()。

- A. 《第三交响曲》 B. 《第五交响曲》 **C. 《第六交响曲》** D. 《第九交响曲》

13. 下列不属于现代京剧的是（ ）。

- A. 《智取威虎山》 **B. 《定军山》** C. 《杜鹃山》 D. 《红灯记》

14. 周代按照制作材料的不同把乐器分为“金、石、土、木、丝、竹、革、匏”，“八音”，其中“箫”属于（ ）类乐器。

- A. 匏 **B. 竹** C. 土 D. 木

15. 下列作品属于江南丝竹是（ ）。

- A. 《中花六板》** B. 《花好月圆》 C. 《渔舟唱晚》 D. 《步步高》

16. 下列属于音乐剧体裁作品的是（ ）。

- A. 《猫》** B. 《弥赛亚》 C. 《魔笛》 D. 《卡门》

17. 中国歌剧史上第一部影响深远的里程碑式的作品，为中国民族新歌剧发展奠定基础的是（ ）。

- A. 《夫妻识字》 B. 《小二黑结婚》 C. 《兄妹开荒》 **D. 《白毛女》**

18. 歌曲《大江东去》的曲作者是（ ）。

- A. 萧友梅 B. 刘天华 **C. 青主** D. 黄自

19. 下列属于华彦钧的作品是（ ）。

A. 《空山鸟语》 B. 《良宵》 C. 《病中吟》 **D. 《听松》**

20. 歌曲《义勇军进行曲》选自电影（ ）。

A. 《风云儿女》 B. 《血战湘江》 C. 《南昌起义》 D. 《南征北战》

21. 被称为“交响乐之父”的音乐家是（ ）。

A. 海顿 B. 瓦格纳 C. 柏辽兹 D. 比才

22. 法国作曲家德彪西的音乐风格属于（ ）。

A. 巴洛克音乐时期 B. 古典主义时期 **C. 印象主义时期** D. 浪漫主义时期

23. 下列属于非洲代表乐器的是（ ）。

A. 尺八 **B. 马林巴** C. 冬不拉 D. 西塔尔

24. “伦巴”舞流行于下列哪个国家（ ）。

A. 巴西 B. 阿根廷 **C. 古巴** D. 墨西哥

25. 下列旋律属于哪个国家（ ）。



A. 朝鲜 **B. 日本** C. 蒙古 D. 泰国

26. 下列作品与国家匹配正确的是（ ）。

A. 《梭罗河》-印度 **B. 《桔梗谣》-朝鲜** C. 《钟声叮叮当》-美国 D. 《红河谷》-英国

27. 我国第一部抒情心理歌剧《伤逝》采用鲁迅同名小说创作，1982 年首演于北京，该作品的曲作者是（ ）。

A. 徐沛东 **B. 施光南** C. 谷建芬 D. 王酩

28. 下列旋律属于（ ）。



A. 河南 B. 江苏 **C. 安徽** D. 湖南

29. 下列不属于“义务教育音乐课程标准（2011）”中的课程目标三个维度的是（ ）。

A. 以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力 B. 情感态度与价值观 C. 过

程与方法 D. 知识与技能

30. “义务教育音乐课程标准(2011)”中正值变声期的学生是() 学段。

A. 1-2 年级 B. 3-6 年级 C. 7-9 年级 D. 所有年级

二、判断

31. 格里格是俄罗斯作曲家,是俄罗斯民族乐派的奠基人。(×)

32. 《小放驴》是广东音乐的代表性作品之一。(×)

33. 《星星索》是一首流行于印度尼西亚的克隆宗歌曲。(√)

34. 歌剧《弄臣》是意大利作曲家普契尼创作的。(×)

35. 黄梅戏是安徽戏曲的代表剧种之一,黄梅戏起源于湖北黄梅县。(√)

36. 优美欢快的《翠湖春晓》和低沉忧愁的《塞外村女》是国歌曲作者聂耳创作。(√)

37. 维纳琴是流行于印度的代表性乐器。(√)

38. 梅兰芳、周信芳、荀慧生、尚小云被誉为京剧“四大名旦”。(×)

39. 20 世纪奥地利的一位音乐教育家创立了奥尔夫音乐教育体系。(×)

40. 18 世纪 70 年代古典主义音乐进入盛期,成熟的古典主义风格以海顿、莫扎特、贝多芬为代表。(√)

三、匹配题

作曲家	参考答案	作品
-----	------	----

41. 贺绿汀	游击队歌	《祖国颂》
---------	------	-------

42. 马可	南泥湾	《小调革命练习曲》
--------	-----	-----------

43. 刘炽 祖国颂 《游击队歌》

44. 拉威尔 水的嬉戏 《南泥湾》

45. 肖邦 小调革命 《水的嬉戏》

流传地区 参考答案 作品

46. 江苏 杨柳青 《小白菜》

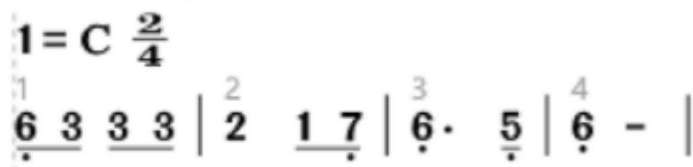
47. 河北 小白菜 《太阳出来喜洋洋》

48. 安徽 摘石榴 《杨柳青》

49. 四川 太阳出来喜洋洋 《脚夫调》

50. 陕北 脚夫调 《摘石榴》

四、51. 将下面指定的第一乐句发展成四个乐句构成的一段体结构。（10 分）



【参考答来】根据乐句发展写出四乐句的一段体，注意半终止，与终止的地方，终止要结束在主音上，第二乐句发展可以使用半终止。在写旋律的过程中，注意节奏型的统一。

五、主观题

52. 请使用双响筒和串铃为下列歌曲编配打击乐伴奏，节奏符号用“×”记写。

（10 分）

编花篮

1=G $\frac{2}{4}$

1 0 | 1 0 | 2 1 7 1 | 5 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 7 1 | 5 |

编 编 编 花 篮 | 编 个 花 篮 上 南 山 |

5 1 | 2 3 2 1 | 2 1 7 1 | 5 | 5 1 | 2 3 2 1 | 2 1 7 1 | 5 |

南 山 开 满 红 牡 丹 | 朵 朵 在 几 开 的 晚 |

5. 1 2 5 | 5. 7 1 | 1. 2 5 6 5 | 5. X |

2 3 2 1 | 1 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 5. 1 | 2 1 7 | 1 - ||

1=F $\frac{2}{4}$
中速

(1 5 1 5 | 5 6 5 4 2 | 5 1 5 7 5 2 1 | 7 5 2 1 5) | 1 0 1 0 | 2 1 7 1 5 |

1. 编 编 编 花 篮 |
2. 编 编 编 牡 丹 |

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X X	X X	X X	X X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X X	X X	X X	X X

5. 1 2 5 | 5. 7 1 | 1. 2 5 6 5 | 5. X | 2 3 2 1 | 5 5 3 2 3 2 1 |

朵 朵 花 几 开 得 晚 | 朵 朵 开 丹 (唱) 朵 朵 开 | 朵 朵 开 朵 朵 开 |

X X	X X	X X	X X	X X	X X	0 X	X X	0 X	X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	0 X	X X	0 X	X X

5 5 3 2 3 2 1 | 2 1 7 1 5 | 5 1 2 3 2 1 | 2 1 7 1 | 5 1 2 3 2 1 | 2 1 7 1 |

编 个 花 篮 上 南 山 | 南 山 开 满 红 牡 丹 | 朵 朵 在 几 开 得 晚 |

X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

5. 1 2 1 7 | 1 - | (5 5 3 2 3 2 1 | 5 1 2 1 7 | 1 -) | 5 1 2 1 7 | 1 - ||

编 个 花 篮 |

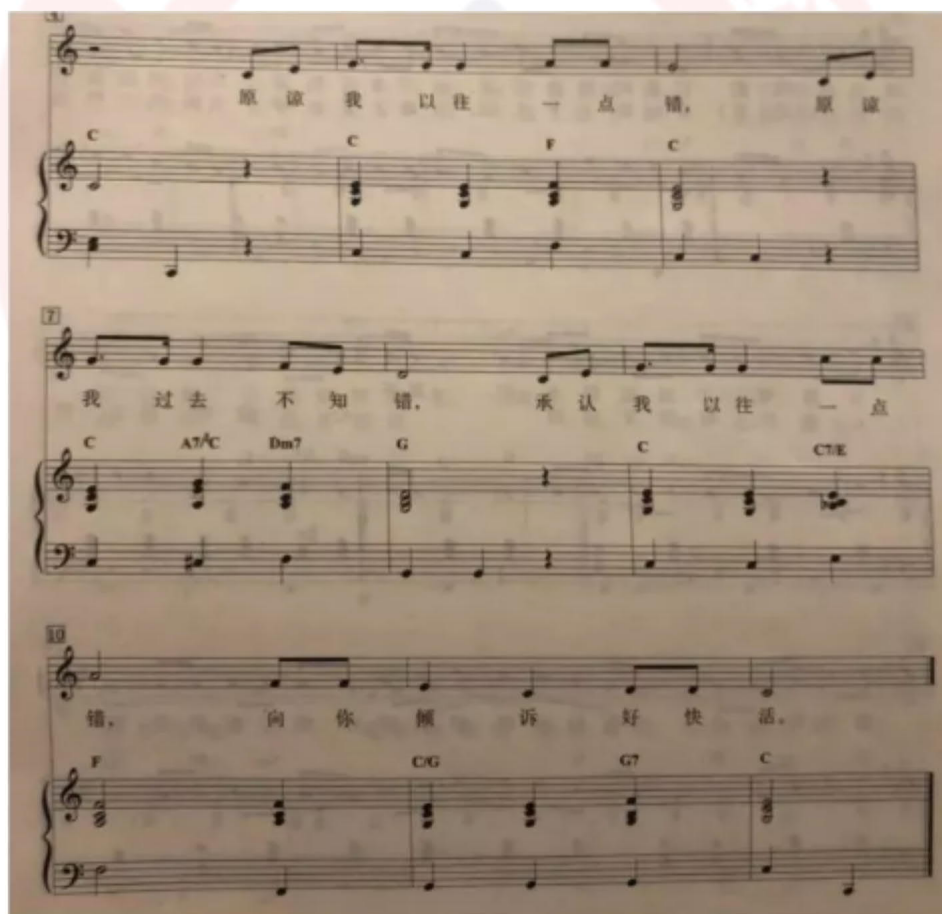
0 X	0 X	X X	0 X	X X	0 X	0 X	X X	0 X	X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

53. 钢琴伴奏写作，为下列歌曲编配钢琴伴奏。（10 分）

《原谅我》

美国民

歌



五、教学设计 54-59 (40 分)

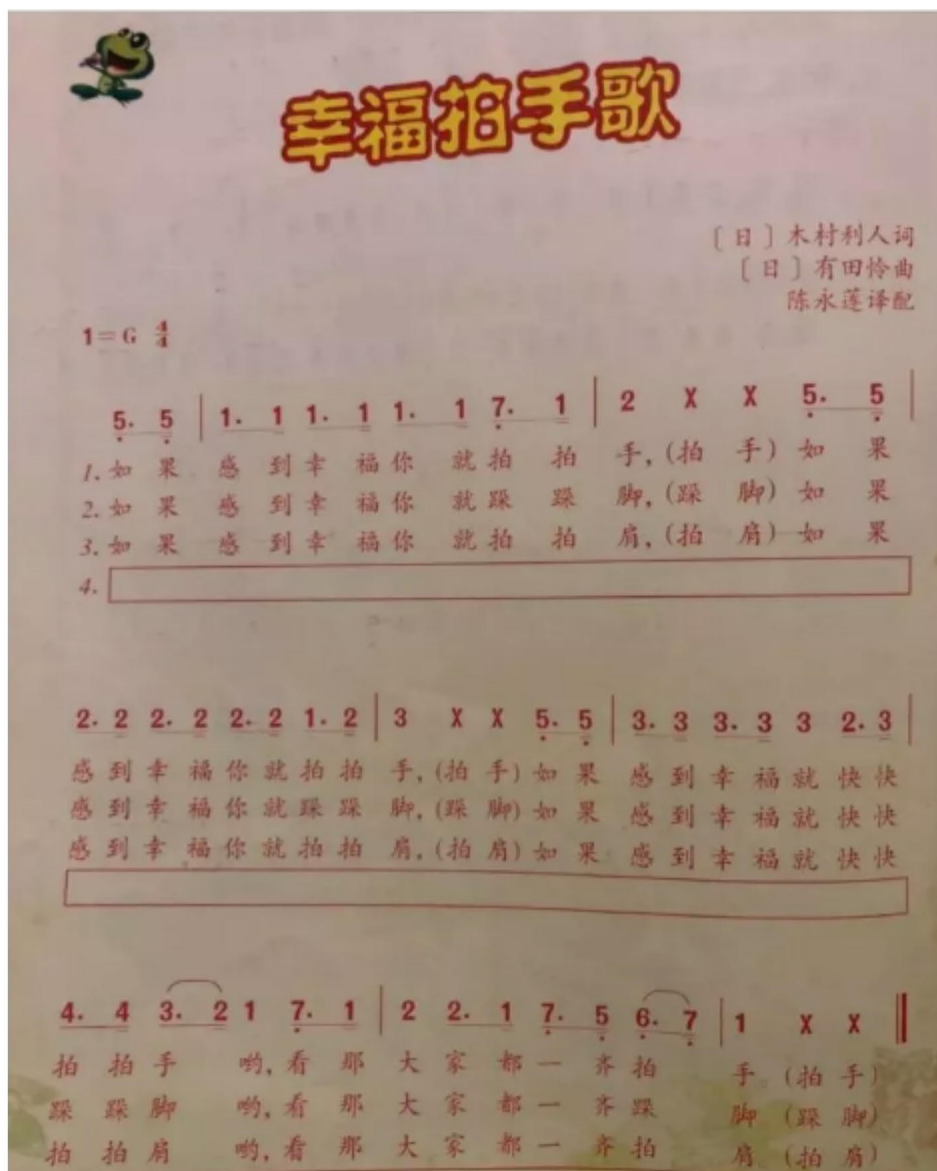
授课年级: 四年级

课时: 1 课时 40 分钟

课型: 歌曲教学综合课

教学内容: 歌曲《幸福拍手歌》

幸福拍手歌



幸福拍手歌

[日] 木村利人词
[日] 有田怜曲
陈永莲译配

1 = G $\frac{4}{4}$

5. 5 | 1. 1 1. 1 1. 1 7. 1 | 2 X X 5. 5 |

1. 如果 感到幸福你 就拍 拍 手, (拍 手) 如 果
2. 如果 感到幸福你 就踩 踩 脚, (踩 脚) 如 果
3. 如果 感到幸福你 就拍 拍 肩, (拍 肩) 如 果
4.

2. 2 2. 2 2. 2 1. 2 | 3 X X 5. 5 | 3. 3 3. 3 3 2. 3 |

感到幸福你就拍拍 手, (拍手) 如果 感到幸福就快快
感到幸福你就踩踩 脚, (踩脚) 如果 感到幸福就快快
感到幸福你就拍拍 肩, (拍肩) 如果 感到幸福就快快

4. 4 3. 2 1 7. 1 | 2 2. 1 7. 5 6. 7 | 1 X X ||

拍 拍 手 哟, 看 那 大 家 都 一 齐 拍 手 (拍手)
踩 踩 脚 哟, 看 那 大 家 都 一 齐 踩 脚 (踩脚)
拍 拍 肩 哟, 看 那 大 家 都 一 齐 拍 肩 (拍肩)

附点八分音符

X.

X X
X X X
X. X

嗒. 嗒 嗒. 嗒

1. 为歌曲编创第4段歌词并设计动作, 边唱边表演。

2. 把旋律中的“X X”改成“X. X”后唱一唱。

1 = G

$\frac{4}{4}$ 5 5 | 1 1 1 1 1 7 1 | 2 X X 5 5 | 2 2 2 2 2 1 2 |

3 X X 5 5 | 3 3 3 3 3 2 3 | 4 4 3 2 1 7 1 | 2 2 1 7 5 6 7 | 1 X X ||

3. 听辨老师弹奏的旋律, 你能听出哪一条旋律里有附点四分音符, 哪一条旋律里有附点八分音符吗?

(1) 1 = G

$\frac{4}{4}$ 3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - ||

(2) 1 = F

$\frac{4}{4}$ 1 3. 1 2 5 | 1 3. 1 2 5 | 2 3. 5 6 5 | 3. 5 2 3 1 - ||

歌曲《幸福拍手歌》

《幸福拍手歌》是一首日本儿童歌曲, 四四拍, 大调式。

歌曲的速度稍快, 情绪活泼, 节奏紧凑。旋律以发展的递进式乐句组成, 在弱起节奏及附点八音符“x. x|x. xx. xx. x|x”的动力性节奏推动下, 给人以活泼、稚气的跳跃式行进感, 旋律以音程扩展的手法展开, 在出现全曲最高音后, 呈波浪式旋律结束在主音上

歌词采用了儿童生活中的动作, 边唱边做, 使得歌曲生动有趣, 游戏性强。

54. 为歌曲后半部分编配二声部合唱。(8 分)

1=G $\frac{4}{4}$

$\underline{5} \underline{\cdot 5} | \underline{1} \underline{\cdot 1} \underline{1} \underline{\cdot 1} \underline{1} \underline{\cdot 1} \underline{7} \underline{\cdot 1} | 2 \times \times \underline{5} \underline{\cdot 5} | \underline{2} \underline{\cdot 2} \underline{2} \underline{\cdot 2} \underline{2} \underline{\cdot 2} \underline{1} \underline{\cdot 2} |$
 $3 \times \times \underline{5} \underline{\cdot 5} | \underline{3} \underline{\cdot 3} \underline{3} \underline{\cdot 3} \underline{3} \underline{\cdot 3} | \underline{4} \underline{\cdot 4} \underline{3} \underline{\cdot 2} \underline{1} \underline{7} \underline{\cdot 1} | 2 \underline{2} \underline{\cdot 1} \underline{7} \underline{\cdot 5} \underline{6} \underline{\cdot 7} | 1 \times \times ||$

1=G $\frac{4}{4}$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5} \underline{\cdot 5} | \underline{3} \underline{\cdot 3} \underline{3} \underline{\cdot 3} \underline{3} \underline{\cdot 3} | \underline{4} \underline{\cdot 4} \underline{3} \underline{\cdot 2} \underline{1} \underline{7} \underline{\cdot 1} | 2 \underline{2} \underline{\cdot 1} \underline{7} \underline{\cdot 5} \underline{6} \underline{\cdot 7} | 1 \times \times \\ \underline{1} \underline{\cdot 1} \underline{1} \underline{\cdot 1} \underline{1} \underline{\cdot 1} | \underline{2} \underline{\cdot 2} \underline{1} \underline{\cdot 7} \underline{6} \underline{\cdot 5} \underline{6} | 7 \underline{7} \underline{\cdot 6} \underline{5} \underline{\cdot 5} \underline{6} \underline{\cdot 7} | 1 \times \times \end{array} \right] ||$

【参考答案】：二声部合唱写作注意音型节奏等要素的选择，在乐曲发展时，确定功能，多选用和弦功能内的音，可关注三度、五度等协和音程进行合唱声部写作。

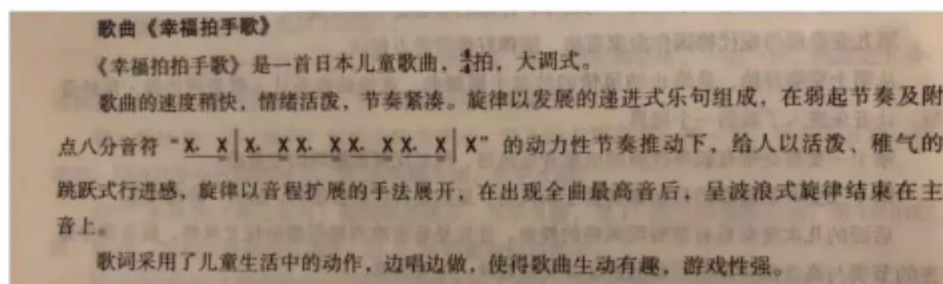
55. 写出教学目标。(6 分)

1. 通过学唱歌曲，感受音乐传递友情，表达祝福的主题和情绪，在音乐的感染下学会珍视友情，团结友爱。
2. 通过为歌曲编创歌词和设计动作表演，培养学生的创编能力。
3. 能够用富有弹性的声音演唱歌曲。

56 主观（分值：3 分）

请写出本节课的歌曲分析（从音乐要素、曲式结构、情感表现等方面分析）。

（3 分）



【参考答案】：根据题干所给的内容进行歌曲分析，涵盖音乐情绪、曲式结构、情感表达、节奏、旋律等各方面，歌曲情绪比较欢快，曲式结构为一段式。

57. 请写出本节课的教学重点和教学难点。（4 分）

【参考答案】： 重点：准确演唱连续的附点节奏情绪，完整、自信有表情完成表演唱。

难点：节奏的改编

58. 课堂教学导入是一节课教学过程的初始阶段，它与后面的教学环节紧密相连。课堂导入的设计能够看出一个教师的教学设计是否用心，是否具有艺术性，是否能激发学生学习本节课的学习兴趣，请写出“教学导入”环节。（4 分）

这首歌曲的律动感比较强，可采用节奏练习、律动、谈话等方式导入新课。

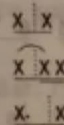
59. 教学难点的是最终完成情况，是衡量一节课是否成功的主要指标之一，你是如何用最有效的方法解决本课教学难点的？请写出“解决教学难点“环节的教学过程（要求：只写“解决教学难点”环节这一部分的教学过程，无需写出整节课的教学过程）（15 分）

1. 这首歌曲的律动感比较强，因此可以采用以律动方式来进行整体感知，熟悉歌曲旋律以后再进行歌曲学唱。

2. 随歌曲进行附点八分音符的学习：

(1) 设问：歌曲中哪一种节奏出现得最多？把它圈出来。（教师介绍附点八分音符“X.”）。

(2) 借助连线讲解附点八分音符的时值，拍一拍这三种节奏型：



(3) 生活中哪些声音可以表示这样的节奏？念这样的节奏时，哪个音符的声音重？哪个轻？（指导学生正确地念出该节奏型，如马蹄声“哒·哒哒·哒”。在唱奏中对带附点的音要强调重些，而附点后面的音可弱化，这样一强一弱，附点就突出了。）

1. 把旋律中的“X X”改成“X.X”后唱一唱，可在学会歌曲后让学生进行比较，并说一说不同的感觉，体验“X.X”节奏型的活泼、律动感。

2. 听辨附点四分音符和附点八分音符时，可分两个步骤进行。首先复习附点四分音符节奏型“X.X”和附点八分音符节奏型“X.X”，体会这两种节奏的不同。然后听辨老师弹奏教科书上的旋律，说一说哪一条旋律里有附点四分音符，哪一条有附点八分音符。