

2019 安徽省中小学教师公开招聘考试

小学美术真题及参考答案

一、单选（每题 2 分，共 40 分）

1. 属于对比色的一组是（ ）

A 蓝与紫 B 红与橙 C 红与绿 D 蓝与绿

2. 战国遗迹中发现的，为了保护房檐上的檐头不受雨水侵蚀而套在上面的建筑配件是（ ）

A 瓦当 B 板瓦 C 筒瓦 D 瓦钉

3. 为了纪念战争胜利，横跨建造在道路上的古罗马建筑是（ ）

A 纪念柱 B 凯旋门 C 万神殿 D 竞技场

4 《鹳鱼石斧彩陶缸》属于（ ）

A 仰韶文化 B 红山文化 C 河姆渡文化 D 大汶口文化

5. 随风潜入夜，润物细如声，常用来比喻审美教育功能的特点是（ ）

A 学以致用 B 寓教于乐 C 潜移默化 D 拓展思维

6. 唐代佛教造像卢舍那大佛坐落在（ ）

A 麦积山石窟 B 云岗石窟 C 龙门石窟 D 敦煌石窟

7. 属于拜占庭式建筑风格的是（ ）

A 科隆大教堂 B 米兰大教堂 C 圣索菲亚大教堂 D 比萨大教堂

8. 黄公望、吴镇、倪瓒和王蒙四人善画山水，兼工竹石，以绘画作品表现心境和生活情趣。他们被称为（ ）

A 元四家 B 南宋四家 C 明四家 D 清四家

9. 下列作品属于隶书书体的是（ ）

A 大唐禾福寺隶书 B 草书 C 篆书 D 惟永寺二年

10. 中国现存最早的砖塔位于河南登封，它是（ ）

A 栖霞寺舍利塔 B 嵩岳寺塔 C 临安功臣塔 D 云岩寺塔

11. 作品多取材于儿童生活，街头景象和古诗词意，风格平淡。意味隽永的中国

现代漫画家是 ()

A 刘海粟 B 齐白石 C 丰子恺 D 张大千

12. 河南出土的青铜器王子午鼎, 花纹繁密而剔透。器形奇巧而富丽富力, 它的铸造方法是 ()

A 失蜡法 B 焊接法 C 冷锻法 D 热锻法

13. 盛行于 17 世纪意大利, 艺术作品强调运动感, 空间感, 豪华感。激情感, 有时还带有神秘感, 这种艺术风格是 ()

A 浪漫主义 B 古典主义 C 巴洛克风格 D 洛可可风格

14. 下图是蒙德里安的代表作品, 百老汇的爵士乐, 它属于 ()

A 摄影艺术 B 意象艺术 C 具象艺术 D 抽象艺术

15. 库淑兰是中国民间剪纸艺术杰出代表人物, 1996 年被联合国教科文组织被授予“民间工艺美术大师”的称号, 她代表作品是 ()

A 《蝴蝶妈妈》 B 《拉手娃娃》 C 《姜央射日》 D 《剪花娘子》

16. 在《画人像》一课教学中, 教师在黑板上画了一位同学的头像。教学方法是 ()

A 讲授法 B 示范法 C 讨论法 D 合作法

17. 不属于形式美法则的是 ()

A 重复 B 透视 C 对称 D 均衡。

18. 下列选项中属于圆锥体俯视图的是 ()



19. 在 CMYK 印刷四色模式中, Y 代表 ()

A 青色 B 红色 C 黑色 D 黄色

20. 《义务教育美术课程标准 (2011 年版)》根据美术学习方式将美术课程划分为四个学习领域, 其中《植物写生》一课属于 ()

A 造型·表现 B 欣赏·评述 C 综合·探索 D 设计·应用。

二、判断题（每题 1 分，共 10 分）

21. 米开朗基罗的代表作有《哀悼基督》《大卫》《雅典学院》等（ × ）。
22. 长沙马王堆 1 号墓出土的《T 型帛画》是西汉初期帛画的杰出代表（ √ ）。
23. 西方 20 世纪初产生的现代主义美术在反传统和更新观念的口号中诞生（ √ ）。
24. 画像石、画像砖是一种兼具了绘画、雕刻和浮雕等因素的艺术形式，是新石器时代美术重要的实物资料（ × ）。
25. 北宋流行的小景山水代表画家有惠崇，赵令穰等人（ √ ）。
26. 唐代黄道婆改进了棉纺技术，是棉纺工艺有了巨大的发展（ × ）。
27. 夫画道之中，水墨为上，肇自然之性，成造化之功。这句话表达的是唐人对色与光两者之间关系的新认识（ × ）。
28. 西藏布达拉宫是一组宫堡式大型喇嘛教建筑群，它的主体建筑分为“红宫”和“白宫”两部分（ √ ）。
29. 宣德炉的花纹和形式是明代工匠艺术家们借古开今的艺术创造，表现出明代铜器工艺技术的高超水平（ √ ）。
30. 将强化皇权的等级观念与服务于是灵魂的宗教精神相互渗透，是古埃及美术的重要特征（ √ ）。

三、连线题（每题 1 分，共 10 分）

31.

作者	年代	作品
林风眠	元代	《历代帝王图》
恽寿平	唐代	《秋艳》
陈洪绶	现代	《水浒叶子》
王冕	清代	《墨梅图》
阎立本	明代	《锦石秋花图》

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

32.请写出下图作品的名称，作者和年代，并简析该作品的内容及艺术特点。



（参考答案）

名称：簪花仕女图

作者：周昉

年代：唐代

内容是：除了唯一性之外，其作品的艺术价值也很高，是典型的唐代仕女画标本型作品，能代表唐代现实主义风格的绘画作品。画中描写的是唐代当时贵族妇女的日常生活，说明唐代的社会政治比较开明，本卷工笔重彩描绘簪花仕女五人，执扇女侍一人，点缀在人物中间有猫儿狗两只，白鹤一只，画左以湖石、辛夷花树一株结束。

仕女发式都梳作高耸云髻，蓬松博髻，因此反映现实生活的作品才能够流传下来。这一时期也是中国现实主义人物画表现风格的开端，而以前的绘画内容大多是历史宗教人物。

艺术特点：艺术特色是全图人物线条简劲圆浑而有力，设色浓艳富贵而不俗。能以简洁有力的线条，准确地表现各种不同手势。对衣纹和衣裙图案的描绘信笔而成，似规整但又非常流动。至于人物发髻和鬓丝，精细过于毫毛，笔笔有

飞动之势。敷色虽然复杂，但层次清晰，丝绸间的叠压关系交待得非常清楚。薄纱轻软透明、皮肤光洁细润的质感十分逼真。全图的构图采取平铺列绘的方式，仕女们的纱衣长裙和花髻是当时的盛装。

33. 当地时间 2019 年 4 月 15 日傍晚，法国地标性建筑巴黎圣母院突发大火，近百米高的尖塔烧毁坠落，举世震惊。作为一名美术教师，请就如何保护文化遗产谈谈自己的认识和建议。

（参考答案）

认识：文化遗产是人类在社会历史实践中创造的具有文化价值的财富遗存，是弥足珍贵、不容损毁的。在日益物质化的今天，保护文化遗产显得极其迫切和重要。对文化遗产有效保护，不但可保存和传承祖先创造的文化财富，而且能体现出本民族文化的独特性，丰富世界文化的多样性，促进世界和谐发展，推动社会的进步。所以我们应该努力保护文化遗产。

保护建议：

- 1、扩大关于中国文化遗产保护的宣传，让大家意识到保护中国文化遗产的重要性。
- 2、加大法制，尽快出台相关法律保护文化遗产。
- 3、培养专业人才来保护文化遗产。

五、案例分析（共 10 分）

34. 请依据《义务教育美术课程标准（2011 版）》中的课程基本理念，以培养学生创新精神方面，对下列材料进行分析

片段一：教师首先出示一段铁丝，向学生提问：你联想到了什么？接着教师将铁丝折成三角形，继续让学生大胆想象，然后将铁丝折成衣架形状，同时揭示本课课题《衣架的联想》。

片段二：教师转动衣架变换角度，让学生从不同角度观察衣架，并展开联想，然后教师把衣架放在头顶、肩膀、身上幻灯片的草地、大厦等不同情景前，继续启发学生想象，教师再出示毕加索作品《牛头》让学生通过观察，了解画家是根据物品的外形特点进行了有趣的联想，从而学会联想、组合等创作方法。

片段三：展示学生作品，引导学生从作品的创意、造型和装饰等方面对自己和其他同学的作品进行简单评价，鼓励学生大胆表达所感所想，交流分享学习成果。

（参考答案）

《义务教育美术课程标准（2011 版）》中的课程基本理念有以下四点。

- 一. 面向全体学生，
- 二. 激发学生学习兴趣
- 三. 关注文化与生活
- 四. 注重创新精神，

根据课程基本理念，以培养学生创新精神方面对材料进行分析：

片段一中的老师片段一：教师首先出示一段铁丝，启发你联想，接着教师将铁丝折成三角形，继续让学生想象，然后将铁丝折成衣架形状，再导入课题，先是引导学生联想思考，大胆想象，有利于培养学生的创新思想。体现了学生的创新精神。

片段二中：教师转动衣架变换角度，让学生观察，并展开联想，然后教师把衣架放不同情景前，继续启发学生想象，教师再出示作品《牛头》让学生通过观察，了解画家是根据物品的外形特点进行了联想，从而学会联想、组合等创作方法。材料中的老师注重创新精神，先是引导通过综合学习和探究学习，引导学生再具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，发展综合实践能力，创造性地解决问题。材料中的老师注重体现培养学生的创新精神。

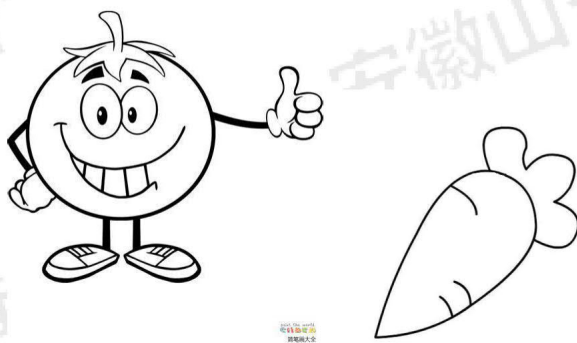
片段三中：展示学生作品，引导学生从作品的创意、造型和装饰等方面对自己和其他同学的作品进行简单评价，鼓励学生大胆表达所感所想，交流分享学习成果。，美术课程特别注重对学生个性与创新精神的培养，采取多种评价方法，帮助学生学会运用美术的方法，将创意转化为具体成果。三个材料中，老师的做法，值得我们新教师的学习，值得借鉴。

六、美术图示题（共 10 分）

35. 下图为原型，运用拟人化的手法，创作一幅卡通形象作品。

要求：(1)作品要利用原形的外型特点。(2) 形象生动有趣、创意新颖独特。

（参考答案）



七、美术创作题（共 15 分）

36. 用线描的形式创作一幅以“亲密家人”为主题的作品。

要求：（1）表现家人之间和谐温馨的情景。

（2）线条流畅，构图饱满并富有美感。

（参考答案）



八. 教学设计题 (共 15 分)

37. 以下是人民美术出版社《美术》教科书三年级上册《对印版画》的部分内容

材料一: 对印版画的制作方法

1	2
3	4

材料二: 思考与讨论:

(1) 对印版画的制作步骤有哪些?

(2) 对印的画面一样吗? 有什么不同, 怎样构思才能使添加的画面生动有趣?

根据以上材料, 完成本课教学设计中的新课学习环节和作业展示评价环节

教学目标

教学重难点

教学过程:

(一) 导入

(二) 新课学习

(三) 学生实践

(四) 展示评价

(五) 拓展延伸

参考答案:

一、游戏导入

二、1、今天老师给大家变一个小魔术睁大眼睛看老师是在忙什么变魔术的!(老师拿出纸张对折, 画一半的蝴蝶压一下, 展示蝴蝶)

2、请同学观察讨论, 你看到了什么?

教师归纳: 像这样用印的方法, 做出两边左右两边大小形状颜色一样, 而方向相反的画, 我们把它称为硬板画。

今天我们就来学习一下《对印版画》(板书课题)

三、探究阶段

展示材料工具, 版纸, 水粉笔, 颜料, 铅笔、调色盘等。

1、制作过程: 教师播放微课视频, 引导学生观察认识制作过程

(1) 折 横折

竖折

对折

对折后左右, 上下、大小一样

(2) 画形

用铅笔勾

也可以用水笔勾勒外形

(3) 上色

颜料略厚一点均匀

水分适量不能过多不能过干 (教师展示水分不好产生图片)

颜色选择: 应为画面纸张对比强烈。(教师展示反例图片) 不能选择类似的、接近 的。

(4) 压一压、放平、教师展示

2. 小游戏: “大同小异”

展示图片, 学生观察、认识、分析、讨论

相同点

大小相同

颜色相同

外形相同

方向不同

不同点

背景不同

装饰不同

对印版画制作方法简单又有趣, 像这样, 可以不对称的故事, 既生动又有趣, 你有什么有趣的想法吗?

四、展示评价

1. 自评：组内请 1 到 2 名学生展示并介绍自己的作品。
2. 组评：组内评出组合巧妙、线条富有变化、疏密得当的作品。
3. 师评：教师评价、总结。