
姓名：_____ 准考证号：_____

(在此卷上答题无效)

2018 年安徽省中小学新任教师公开招聘考试

中学音乐专业知识

考生注意事项：

1. 答题前，务必在试卷、答题卡规定的地方填写自己的姓名、考点，准考证号。在答题卡背面左下角填写姓名和座号，每个空格只能填写一个阿拉伯数字，要填写工整、笔迹清晰。
2. 请考生认真核对答题卡所粘贴的条形码中的姓名、准考证号、座号与本人姓名、准考证号、座号是否一致。
3. 答题前，请仔细阅读答题卡上注意事项要求。答选择题时，用 2B 铅笔把对应题目答案标号涂黑。如需要改动，用橡皮擦干净后，再涂黑其他标号。
4. 答其他题目时，必须使用 0.5 毫米的黑色墨水签字笔在答题卡上书写，要求字体工整笔迹清晰，必须在题号所提示的答题区域作答，超出答题区域书写的答案无效，试卷、草稿纸上答题无效。
5. 考试结束，务必将试题卷和答题卡一并上交。
6. 本考试为闭卷考试，满分 120 分，考试时间为 150 分钟。

一、 单选题（本大题共 25 题，共 25 分）

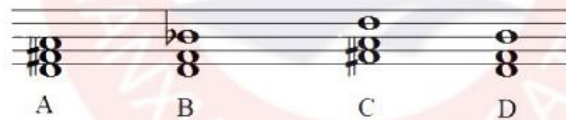
1. 下列选项中,有关噪音,表述正确的是 (D)

- A. 噪音没有高低之分
- B. 音乐中不能使用噪音
- C. 振动不规则,音的高低听起来不明显
- D. 振动规则,听起来音的高低十分明显。

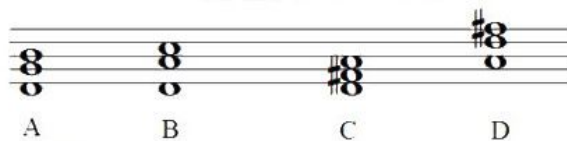
2. 下列为等音程的是 (B)



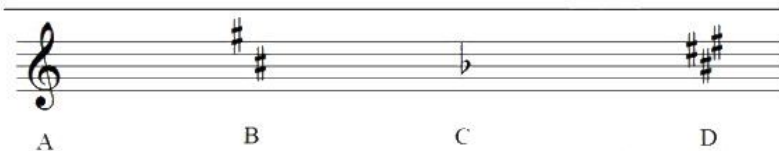
3. 以 D 为根音的大三六和弦是 (C)



4. 以 D 为低音的大三四六和弦是 (A)



5. 下列选项中, D 商调式的调号是 (A)



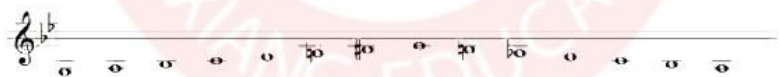
6. 下列选项中，有关“音程”表述不正确的是 (A)

- A. 音程中的两个音，音高不同。
- B. 音程中的两个音，先后发声，叫做旋律音程
- C. 音程中的两个音，同时发声。叫做和声音程
- D. 旋律音程依照其进行的方向，分为上行、下行和同音进行

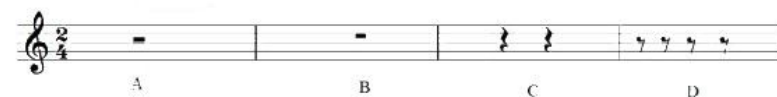
7. 下列音程为大三度的是 (C)



8. 下面这条音阶的调式是 (D)



9. 规范记写整小节休止的是 (B)



10. 下列等音调正确的选项是 (B)

-
- A. G=g
B. $^{\sharp}F=^{\flat}G$
C. $^{\sharp}B=g$
D. $A=^{\sharp}A$

11. 以八分音符为一拍，附点八分音符的时值是 (C)

- A. 四分之三拍
B. 两拍
C. 一拍半
D. 一拍

12. 表示“渐强”的标记是 (A)

- A. Cresc B. sf C. dim D. f_p

13. 下列拍号中属于混合拍子的是 (D)

- A. $\frac{8}{12}$
B. $\frac{9}{8}$
C. $\frac{12}{4}$
D. $\frac{5}{2}$
-

14.  的实际奏法是 (A)



A. B. C. D.

15. 在下列谱表中，记写“中央C”的是 (C)



A. B. C. D.

16. 歌曲《让我们荡起双桨》选自电影 (A)

- A. 《祖国的花朵》
- B. 《小花》
- C. 《闪闪的红星》
- D. 《阳光三叠》

17. 下列作品不属于姜夔自度曲的是 (D)

- A. 《杏花无影》
- B. 《扬州慢》
- C. 《凄凉犯》
- D. 《阳光三叠》

18. 下列不属于黄梅戏传统剧目的是 (D)

- A. 《打猪草》

-
- B. 《女驸马》
 - C. 《天仙配》
 - D. 《珍珠塔》

19. 流行于我国广西、云南一带的少数民族民间歌舞是 (A)

- A. 侗族大歌
- B. 安代
- C. 赛乃姆
- D. 弦子

20. 以唐代为背景，受敦煌壁画启发创作而成的民族舞剧是 (C)

- A. 《东方红》
- B. 《宝莲灯》
- C. 《丝路花雨》
- D. 《编钟乐舞》

21. 下列不属于江南丝竹的作品是 (D)

- A. 《中花大板》
 - B. 《欢乐歌》
 - C. 《行街》
 - D. 《雨打芭蕉》
-

22. 格里高利圣咏的基本特征不包括 (D)

- A. 歌词内容摘自《圣经》
- B. 曲调是单声部的
- C. 只用男声
- D. 旋律包括各种大小调

23. 《哈利路亚》选自亨德乐的清唱剧 (B)

- A. 《以色列人在埃及》
- B. 《弥赛亚》
- C. 《犹太·马卡比》
- D. 《参孙》

24. 柴可夫斯基的作品《如歌的行板》的体裁是 (C)

- A. 交响曲
- B. 管弦乐曲
- C. 弦乐四重奏
- D. 钢琴协奏曲

25. 《义务教育音乐课程标准(2011年)版》中“知识与技能”目标包括 (C)

- A. 音乐基础知识 音乐与相关文化 音乐特殊技能
 - B. 音乐基础知识 音乐基本技能 音乐历史
-

-
- C. 音乐基础知识 音乐基本技能 音乐历史与相关文化
- D. 音乐基本技能 音乐知识 音乐相关文化

二、判断题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

26. 《崔咚崔》是一首流行于湖北潜江的劳动号子。（✓）
27. 工尺谱在唐代又称为“半字谱”，宋代成为“燕乐半字谱”。（×）
28. 《保卫黄河》选自冼星海的《九·一八大合唱》。（×）
29. 京剧表演的艺术手段是唱、说、学、打。（×）
30. 《鸭子拌嘴》和《锦鸡出山》都属于打击乐合奏。（✓）
31. 《大浪淘沙》是我国民间音乐家华彦钧创作的二胡曲。（×）
32. 柏拉图认为最好的音乐“能够使最优秀、最有教养的人快乐”，但是不同意“音乐艺术的尺度是娱乐”。（✓）
33. 单簧管在西洋管弦乐队编制中属于铜管乐器组。（×）
34. 《义务教育音乐课程标准（2011 年）版》中，课程目标包括总目标和学段目标。（✓）
-

35. 体态律动教学方法集中表现了达尔克罗兹的教育思想。(✓)

三、匹配题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

将下列作品前的字母填入对应的空格中			
题号	作曲家	答案	作品
36	关阴风	B	A. 《体操兵操》
37	马思聪	D	B. 《我爱你，中国》
38	沈心工	A	C. 《风雅颂》
39	谭盾	C	D. 《绥远组曲》
40	海顿	G	E. 《狂欢节》
41	莫扎特	I	F. 《荒山之夜》
42	舒曼	E	G. 《第 101 时钟交响曲》
43	瓦格纳	J	H. 《图兰朵》
44	普契尼	H	I. 《G 小调第 40 交响曲》
45	穆索尔斯基	F	J. 《唐豪瑟》

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分）

46. 写出至少三首舒伯特艺术歌曲的代表作品。

小夜曲、摇篮曲、野玫瑰

47. 明清时期汉族主要的民间歌舞种类有哪些？

秧歌、采茶、花灯、花鼓

48. 简答《义务教育音乐课程标准（2011 年）版》中课程基本理念

“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”的内涵。

音乐审美指的是对音乐艺术美感的体验、感悟、沟通、交流以及对不同音乐文化语境和人文内涵的认知。这一理念立足于我国数千年的优秀音乐文化传统，与我国教育方针中的“美育”相对应，彰显音乐课程在潜移默化中培育学生美好情操、健全人格和以美育人的功能。音乐的情感体验，应从多样化的文化语境出发，根据音乐艺术的表现特征，引导学生对音乐表现形式的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用，增进音乐素养。音乐基础知识和基本技能的学习，应与音乐艺术的审美体验及不同文化认知有机结合。

兴趣是音乐学习的根本动力和终身喜爱音乐的必要前提。在教学中，要根据学生身心发展规律，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发学生对音乐的兴趣，不断提高音乐素养，丰富精神生活。

五、综合题（根据下面的材料完成 49—55 小题，共 60 分）



彩云追月

任光曲
词：殷琦同
教材编写组编合唱

1=D 4/4

原唱：合唱

5. 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 0̣ - - - | 0̣ 1̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 0̣ |

月亮爬上东山顶，照着树林，照着山峰，照着小河流水

3̣ - - - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 5̣ 0̣ | 1̣ - - - |

凉。萤火虫向月亮借来了小灯笼，挂在那河边绿草上。

4̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 1̣ 0̣ 5̣ 5̣ 0̣ 5̣ 0̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 0̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 0̣ - |

闪闪的星星，眨着眼睛，讲一个夏天神秘的梦。

1̣ 0̣ 4̣ 4̣ 0̣ 4̣ 0̣ | 1̣ 0̣ 3̣ 3̣ 0̣ 3̣ 0̣ | 1̣ 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 5̣ 3̣ - |

天地都在倾听，引得彩云扬起帆。

1̣ 5̣ 7̣ 0̣ 5̣ | 3̣ - - - | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ - 5̣ | 3̣ - 2̣ 0̣ - |

5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ - - - | 0̣ 1̣ 2̣ 1̣ - 7̣ | 0̣ - 0̣ 0̣ - |

5̣ 0̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ - - - | 5̣ 0̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ - - - |

乘着月亮游来，乘着月亮游来。

5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ - - - | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 1̣ - - - |

27 1

49. 调式调性分析（3分）：歌曲《彩云追月》的调式调性是？

D 宫清乐调式

50. 音阶写作（5分）：用五线谱写出该作品所用调式的音阶。



51. 曲式分析（3分）：该曲的曲式结构是

单二部典式

52. 和声分析（4分）：请分析答题卡上的第1到第3小节伴奏的和声

（直接在乐谱下方括号内填空，一个括号一个和弦），用罗马数字或动能标记均可。

①

②

(I) (IV6)

③ ④

(IV46) (I)

⑤ ⑥

53. 伴奏写作（8分）：请参照这首作品第1到第6小节的伴奏原型，完成第7到第10小节的钢琴伴奏写作。

⑦ ⑧



⑨

⑩



54. 译谱 (12 分): 请将这首歌曲的第 11 到第 16 小节旋律译成 E 调记谱。



55. 教学设计 (25)

请根据以下内容, 完成“教学过程”的设计

授课年级：八年级

课时：1 课时（45 分钟）

课型：歌曲教学综合课

教学内容：歌曲《彩云追月》

教学目标：

（1）能够在演唱和欣赏的基础上，乐于感受，体验由民族乐曲改编填词歌曲的独特韵味，理解中国民族器乐深厚，丰富的意蕴之。

（2）学唱歌曲二声部，基本做到气息平稳，连贯，声音统一和谐。

（3）初步了解五线谱 D 调调号及其音阶。

教学过程：

1. 导入：播放《渔光曲》，引出作者，导入新课

2. 新课教授

二、学习歌曲，深入感受

1、播放歌曲《彩云追月》，学生带着思考听歌曲（歌曲给你什么感觉，歌曲的情绪怎么样，你仿佛看到了什么画面）皎洁明月动，彩云紧相随。

2. 播放音乐，请学生用“1U”哼唱旋律并找出歌曲中你认为有特点的，给你留下很深印象的节奏和唱法。（如：切分节奏、附点节奏、波音记号等。）

3、把切分节奏、附点节奏、波音记号等拎出来单独练习

4、让学生为歌曲标上合适的力度记号。

5、跟录音哼唱并用手势划出旋律线

6、教师简单讲解什么是切分节奏。

7、请学生加入歌词演唱，并提出难点，师生共同解决

师:你认为应该用什么样的声音演唱比较合适?

生:深情、优美。

7、艺术处理

①每当中秋月圆时，我们站在白沙滩，遥望日月潭，月光照着宝岛，我的情思也随着月光漂向远方，泪水不自然地流了下来，亲人呀，你听见了我的呼喊声吗，什么时候我才能与你相聚呀。所以在演唱时我们要唱出对亲人浓浓的思念和盼望亲人重归的期望之情。

②引导学生用圆润、连贯的声音演唱歌曲

8、完整演唱。

三、教学延伸

1、欣赏民族管弦乐《彩云追月》让学生在听的过程中思考乐曲的节奏、情绪和速度有哪些特点。(节奏—平稳的 情绪—抒情的 速度—稍慢的)

2、介绍作曲家任光及音乐背景

《彩云追月》是上个世纪 30 年代我国年轻作曲家任光早期的代表作，任光(1900 — 1941) 生于浙江越剧之乡嵊县。1919 年，赴法国留学作曲。归国后，抗日战争爆发后，他投身于轰轰烈烈的抗日救亡音乐活动中，创作了一批极有影响的抗日救亡歌曲与电影歌曲，代表作有《月亮月光光》、《渔光曲》等 40 余首著名歌曲，1940 年，任光跟随叶挺将军从重庆赴皖南参加新四军，在一次行军途中遭国民党伏击，

任光胸部中弹倒下，当敌军指挥官追问奄奄一息的任光：“你是谁？”任光说：“我是电影《渔光曲》主题歌的作者任光。”说完就闭上了眼睛。敌军万万没想到在这样悲惨的场面见到令人尊做的天才音乐家，追悔莫及。任光牺牲时年仅 40 岁。

3、介绍乐曲

任光的这首《彩云追月》是 1932 年他在上海百代唱片公司任节目部主任时，同聂耳一起，为百代国乐队定了一批民族管弦乐曲并灌制唱片，《彩云追月》就是其中一首，乐曲既古典又通俗，几十年来深受听众的喜爱。让我们再次来感受一下这么伟大的作曲家创作的这首歌曲吧。

