

2018 年安徽省农村义务教育阶段学校教师特设岗位公开招聘考试 音乐专业知识

一.单选题（本大题共 15 小题，每小题 1 分，共 15 分）

1.奏鸣曲是一种多乐章的器乐套曲，它一般有几个乐章（）

- A.1 B.2 C.3 **D.4**

2.贝多芬写了多部交响曲，其中加入人声的是（）

- A.第三交响曲 B.第五交响曲 C.第六交响曲 **D.第九交响曲**

3.《雷鸣电闪波尔卡》体裁是（）

- A.进行曲 **B.舞曲** C.摇篮曲 D.小夜曲

4.在学堂乐歌的发展中，最有贡献的音乐家是（）

- A.聂耳 **B.李叔同** C.冼星海 D.黎锦辉

5.《长恨歌》的作者是（）

- A.肖友梅 B.王光祈 **C.黄自** D.光未然

6.下列不属于弹拨乐器的是（）

- A.柳琴 B.古筝 C.三弦 **D.笙**

7.流于陕北等地的“信天游”属于（）

- A.山歌** B.小调 C.号子 D.秧歌

8.花木兰的戏曲剧种是（）

- A.黄梅戏 B.越剧 C.京剧 **D.豫剧**

9.下列由弱到强的是（）

- A.p-mf-mp B.mp-p-mf
C.mf-mp-p **D.p-mp-mf**

10.《大红枣儿甜又香》选自芭蕾舞剧（）

- A.白毛女** B.沂蒙颂 C.红色娘子军 D.丝路花雨

11.

6	3	3	6	2	1	7	2	1	7	6	5	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

 的曲名是（）

- A.摇篮组舞曲 **B.彝族舞曲** C.春节序曲 D.思乡曲

12.大二度转位后是（）

- A.大七度 B.小二度 C.增九度 **D.小七度**

13.下列音程中音数为四又二分之一的是（）

- A.大六度** B.小六度 C.增五度 D.增八度



14. 下列是混合拍子的是 ()

- A. 四六拍 B. 八七拍 C. 八十二拍 D. 四二拍

15. 《新课程标准》规定的三个学段是 ()

- A. 1-3 4-6 7-9 B. 1-2 3-5 6-9
C. 1-2 3-6 7-9 D. 1-4 5-6 7-9

二. 判断题 (本大题共 5 小题, 每小题 1 分, 共 5 分)

16. 以音乐审美为核心的基本理念, 应贯穿于音乐教学的全过程, 在潜移默化中培养学生美好情操, 健全的社会人格 (√)

17. 正歌剧是起源于意大利的那不勒斯歌剧 (√)

18. 黄梅戏的唱腔有三类, 花腔、苦音和主调 (×)

19. 《费加罗的婚礼》的作者是柴可夫斯基 (×)

20. 歌曲《摘石榴》是安徽民歌。 (√)

21. 舒伯特写有两部声乐套曲: 美丽的磨坊女和缚 (×)

22. 大三四六是不协和和弦 (×)

23. 交响诗多为单乐章的标题音乐 (×)

三. 简答题 (本大题共 2 小题, 共 6 分)

24. “演唱教学”的主要内容是什么? (4 分)

【答题要点】: 呼吸方法、不同演唱形式、演唱技巧、节奏、节拍、速度

【参考答案】: 演唱歌曲是中小学教学的基本内容, 也是学生最易于接受和乐于

参与的表现形式, 要重视课程内容中对演唱姿势、呼吸方法、节奏和音准等方面的要求。演唱技能的练习, 应结合演唱实践活动进行, 创设与歌曲表现内容相适应的教学情境, 激发学生富有感情的演唱, 注意变声期的嗓音保护, 避免喊唱, 要更加重视并着力加强合唱教学, 使学生感受多声部音乐的丰富表现力, 尽早积累与他人合作演唱的经验, 培养集中意识及协调、合作能力。合唱教学可以从轮唱开始, 逐步过渡到其他多声部合唱形式, 唱歌教学要注意调动每一个学生参与的积极性, 培养其演唱的自信心, 使他们在演唱表现中享受到美的愉悦, 受到美的熏陶。

25. 中国民族调式体系中的五声调式有哪五种。 (2 分)

【参考答案】: 中国民族调式体系中的五声调式有宫调式、商调式、角调式、徵调式、羽调式

四.配伍题（本大题共 8 小题，每小题 1 分，共 8 分）

将下列戏曲歌剧中与对应的戏曲剧目配伍					
题号	戏曲或剧种类别	答案		选项代码	戏曲剧目名称
26	江南丝竹	C		A	《蝶恋花答李淑一》
27	福建南音	E		B	《旱天雷》
28	苏州弹唱	A		C	《欢乐歌》
29	广东音乐	B		D	《重整河山待河山》
30	京韵大鼓	D		E	《百鸟归巢》

五.译谱题（共 4 分）

31.将下列简谱译成五线谱

$1=D \quad \frac{3}{4}$
 $mp \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{5 \hat{1} 2}} \mid 3 \quad 0 \mid \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{5 \hat{1} 2}} \mid 3 \quad \underline{\underline{0 \overset{.}{3} 5}} \mid$
 $\underline{\underline{\hat{1} \cdot 7}} \mid \underline{\underline{36}} \quad 5 \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 1}} \mid 1 - \mid$

《嘀望嘀哩》的调式是（F 自然大调式），主因是（F）

34.为《嘀哩嘀哩》的旋律片段 17-24 小结配钢琴伴奏。(4 分)

403

嗨 理 理 嗨 理 理 嗨 理 理, 嗨 理 理 嗨 理 理, 嗨 理 理 嗨 理 理, 嗨 理 理 嗨 理 理

B *C7/B* *F/A* *Dm7*

材料内容：演唱歌曲《嘀哩嘀哩》

教学重点：学会歌曲，感受、体验歌曲的情绪。

教学难点：唱准弱起小节。

课时：1 课时（40 分钟）

教学过程：

（要求：只需写出步骤，方法要点，环节清晰完整。）

答案：1.学唱歌曲前可进行发声练习。

（1）导入：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”春天到了，花儿开放，鸟儿唱歌，谁能模仿小黄鹂鸟的鸣叫声？



（2）一起跟着老师来学一学：

要求：“di、li”咬字吐字要清晰、舌尖要灵巧。

2.听歌曲范唱。（听录音或教师范唱）

3.学习十六分音符

（1）你听出歌曲中的黄鹂鸟是怎样叫的嘛？谁能模仿一下？

（滴哩哩，滴望）

（2）讲解十六分音符的时值，拍一拍，分辨“x x x x、x x x x”的不同。

（3）出示歌曲节奏，进行节奏练习



4.再听歌曲，感受歌曲的情绪。可多放几次录音，让学生跟着哼唱，熟悉歌曲。

5.在熟悉歌曲的基础上可以分段进行曲调的学唱，在学唱中可以引导学生找一找哪几个乐句是相同的，先进性学唱，然后再学习其他乐句。在场第一部 分曲调时，引导学生关注每一分句后的八分休止符和四分休止符，通过指导 演唱让他们感受其作用，在唱第二部分曲调时要求学生唱好同音反复的节奏，做到咬字吐字清晰，声音有弹性。

6.有感情的学唱歌词，完成的演唱歌曲。

7.让学生为歌曲选择合适的打击乐器，编创节奏为歌曲 B 段节奏，尊重他们的创作，在尝试实践的基础上，选择最好的方案。