

2018安徽中小学新任教师招聘考试真题答案解析--小美

一、单项选择题（本大题共25小题，每小题2分，共50分）

1.要提高草绿色的明度，以下方法正确的是（ B ）

A.草绿加黑

B.草绿加

C.草绿加蓝

D.草绿加红

2.《维纳斯的诞生》是意大利文艺复兴早期的著名作品，其作者是（ C ）

A.米开朗基罗

B.达芬奇

C.波提切利

D.拉斐尔

3.下列中国古代园林中属于皇家园林的是（ D ）

A.豫园

B.留园

C.拙政园

D.颐和园

4.民间美术中运用剪刀、刻刀等工具在纸上进行剪、刻、镂空等艺术加工，使之成为有装饰情趣的平面造型艺术品，这种艺术形式是（D）

A.年画

B.风筝

C.皮影

D.剪纸

5.对连续单幅绘画作品进行逐格拍摄并连续播放，因视觉暂留现象而产生动态的视觉效果，这种艺术形式是（A）

A.动画

B.年画

C.油画

D.版画

6.元代著名画家赵孟頫描绘山东济南郊外鹊山和华注山景色的作品是（C）

A.《匡庐图》

B.《庐山高图》

C.《鹊华秋色图》

D.《富春山居图》

7.下列选项中画家及其所处时代对应正确的一组是（D）

A.唐寅——五代

B.王蒙——汉代

C.顾恺之——清代

D.周防——唐代

8.荷兰画家霍贝玛的作品《林间小道》中，道路由宽变窄，两边的树木由高变矮，由疏变密画面产生了强烈的纵深感。这种透视方法是（A）

A.焦点透视

B.散点透视

C.直线透视

D.曲线透视

9.古埃及雕塑一般遵循严格的程式规范，即姿势保持正面直立，这种程式化的法则被称为（B）

A.侧面律

B.正面律

C.相对律

D.背面律

10.《怒吼吧，中国》这一作品的艺术类型是（C）



A.雕塑

B.油画

C.版画

D.水彩画

11.秦始皇统一中国后确定了秦代官方的通行文字，这种文字的字体是（D）

A.草书

B.甲骨文

C.楷书

D.小篆

12.古希腊雕塑作品《扎奥孔》所变现的背景故事源于（C）

A.金苹果之争

B.米洛斯迷宫故事

C.特洛伊之战

D.盗火种故事

13.学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展想象能力、实践能力和创造能力，体现了美术课程具有（A）

A.实践性

B.特殊性

C.主动性

D.愉悦性

14.在前人经验的基础上，总结出“石如飞白木如籍，写竹还应八法通，若也有人能会此，须知书画本如同”这一“书画同源”理论的元代书画家是（D）

A.褚遂良

B.阎立本

C.顾恺之

D.赵孟颖

15.篆刻艺术的三要素是（B）

A.笔法、章法和皴法

B.篆法、章法和刀法

C.皴法、摹法和手法

D.笔法、涂法和磨法

16.《倒牛奶的女仆》是17世纪荷兰画家维米尔的代表作品。下列选项中对维米尔艺术风格描述正确的是（ A ）

- A.清新恬静
- B.热烈奔放
- C.粗犷豪放
- D.扭曲狂躁

17.明式家具具有轻巧、挺拔、简洁的特点，是中国极具代表性的硬木家具，下图中属于明式家具风格的是（ B ）



A



B



C



D

18.在素坯上用色料直接绘制，再罩以透明釉或浅色釉一次烧成，烧成后图案被一层透明釉膜覆盖，表面光彩柔和，晶莹透亮。这种瓷器烧制工艺是（ C ）

- A.紫砂陶
- B.唐三彩
- C.釉下彩
- D.景泰蓝

19.安格尔是法国新古典主义的代表画家，他的作品构图严谨，画法工致，色彩单纯尤其擅长肖像画和人体画，下列属于安格尔绘画作品是（D）

- A.《亚威农少女》
- B.《穿衣的玛哈》
- C.《红磨坊的舞会》
- D.《泉》

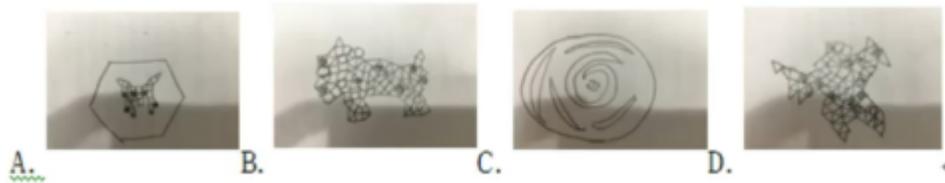
20.下列书法作品和作者对应正确的是（B）

- A.《兰亭序》柳公权
- B.《多宝塔碑》颜真卿
- C.《自叙帖》欧阳询
- D.《曹全碑》

21.在中国近现代画家中，借鉴西方现代绘画明丽的色彩，结合中国民间艺术，开辟了“彩墨”绘画新境界的画家是（C）

- A.华君武
- B.张乐平
- C.林风眠
- D.刘开渠

22.下列四幅图中属于轴对称图案的是（A）



23.在《一张奇特的脸》一课教学目标设定中，“培养学生耐心细致，持之以恒的学习态度以及热爱传统文化的情感，提高审美情趣”，属于（ B ）

A.知识与技能目标

B.情感态度与价值观目

C.过程与方法目标

D.综合探索目标

24.由思想倾向、审美观点，艺术趣味，创作风格相近或相似的一些艺术家所组成的艺术派别指的是（ D ）

A.艺术形象

B.艺术语言

C.艺术批评

D.艺术流派

25.美术的首要特征是（ A ）

A.视觉性

B.文学性

C.阶级性

D.教育性

二、判断题（本大题共10小题，每题1分，共10分）

26.现存的古罗马时期最大的椭圆形竞技场是克洛西姆竞技场。√

27.莫奈、梵高、高更和毕加索都属于19世纪印象主义画派。×

28.贝尼尼是17世纪意大利巴洛克艺术的代表人物。√

29.元代画家倪瓒的《渔庄秋霁图》，采用平远式构图，画面充满凄凉静寂的气氛。√

30.美术教材是唯一的美术课程资源。×

31.《击鼓说唱俑》形体刻画简略，动态、神情传神，是秦代陶俑艺术的杰出代表。×

32.平面构成最基本的形象是线、面、体。×

33.“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。√

34.北宋画家郭熙在《笔法记》中提出“三远法”，高度概括了山水画的取景方法。×

35.“徽州三雕”是指砖雕、木雕和石雕。√

36.请写出图中雕塑作品《巴尔扎克像》的材质、作者，并简析该作品的艺术特色。



- 1、19世纪法国现实主义雕塑大师罗丹的代表作品《巴尔扎克》，材质为青铜雕塑；
- 2、巴尔扎克是法国19世纪文坛巨星，巴尔扎克像头显得稍大，头发蓬松，身材健壮。罗丹竭力表现文豪夜晚沉迷创作、裹着睡

袍，昂首凝思的瞬间，竭力表现他那犹如雄狮般充满智慧的头脑；

3、作品整体简洁凝练，富有整体感，完全摆脱了古典雕塑的模式，手法粗犷、自由，带有中国画那种写意的韵味，着意刻画一代文豪的精神特征、突出表现了文学家的精神气质；

4、是罗丹美学思想的集中体现。

37.写出绘画作品《溪山行旅图》的作者、年代，并简析该作品的艺术特色。



- 1、北宋山水画巨匠范宽代表作品《溪山行旅图》；
- 2、画面正中一座巨大的山峰顶天立地，巨峰出力，气势雄强，（以几乎三分之二的巨大篇幅描写一座巍峨高耸的远山）山头杂树茂密，飞瀑从山腰间直流而下，山脚下巨石纵横，山下一支商旅队伍正在前行，点明溪山行旅的主题；
- 3、全景式构图，采用典型的高远法构图法，铁线描勾勒山形，独创雨点皴皴山体，石质坚硬、峰峦雄厚、墨丰笔健，意境幽远；
- 4、很好地将陕北高原特殊的地形地貌表现的淋漓尽致；
- 5、被誉为“得山之骨、与山传神”。

四、案例分析题（共1题，10分）

38.以下是《纸手工——菊花》一课的教学片断，请结合《义务教育美术课程标准（2011版）》中的评价建议对其进行分析。

片段一：

教师安排学生做“将纸条变成菊花花瓣”的小练习，展示学生练习中使用不同工具卷曲纸条的效果，引导学生进行对比和分析

，分享不同卷曲程度的制作要领。教师及时表扬学生制作过程中勇于尝试的行为。

片段二：

教师在巡视制作完整菊花造型的过程中，将制作品出现问题的作品进行展示，让学生发现问题并相互讨论解决方法，教师在学生讨论的基础上给出评价的建议。

片段三：

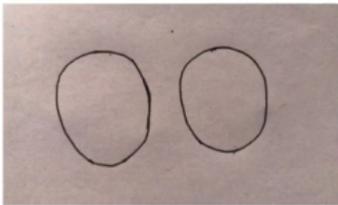
教师引导学生对自己的作品按照造型和色彩等方面进行自我评价，并分别进行展示和表达，鼓励学生在欣赏其他同学作品的同时大胆提出建议。教师要求学生课后拍摄自己的作品，并将电子照片传到班级主页上的个人空间，及时记录和分享美术学习过程。

该教师的评价方式十分合理

- 1、该教师始终依据课程标准进行评价
- 2、注重美术学习表现的评价片段一中，教师及时表扬学生在制作中的勇于尝试的行为，以鼓励其多样化学习，符合这一点
- 3、采用多种评价方式评价学生美术作业片段三中教师引导学生对自己的作品按照造型和色彩等方面进行自我评价

四、鼓励运用展示和课堂讨论等质性评价方法片段二中，教师将制作品出现问题的作品进行展示，让学生发现问题并相互讨论解决方法，教师在学生讨论的基础上给出评价的建议。鼓励学生与教师共同完成对美术学习的评价

5、美术图示题（本大题10分，请用黑色笔在答题卡相应位置的图形内答题）39.以“喜悦”和“愤怒”两种情绪为主题，分别完成两幅面具设计（下图为面具外形图例，请在答题卡内的面具外形图例中完成设计）



六、美术创作题40.以四格连环画形式表现“龟兔赛跑”的故事内容。

要求：1.采用黑白手绘的形式进行创作。

2.画面中不得出现汉字。

3.请在答题卡内的四格方框中按顺序完成创作。



(此图仅供参考，考试中必须采用黑白手绘方式创作)

七、教学设计题(本大题15分) 41.材料一:

《义务教育美术课程标准(2011年版)》“造型·表现”学习领域第二学段的课程内容(1)目标(节选):学习使用各种工具,体验不同媒体的效果,通过观察、绘画、制作等方法表现所见所闻,所感,激发丰富的想象,唤起创造的欲望。

(2) 学习活动建议(节选):选择各种易于加工的媒体,运用剪贴、折叠、切控和组合等方法,进行有意图的造型活动。

材料二:

《别致的小花瓶》是人民美术出版社美术教科书三年下册的内容,属于“造型·表现”学习领域,本课主要通过欣赏分析各种花瓶的造型,装饰和材质特点,学习简单的泥塑技法,以陶泥为材料,运用泥条成型的方法,制作一个有创意的花瓶。

要求:根据以上材料,写出本科教学导入环节及新课学习环节内容。

教学目标(略)教学重难点(略)教学过程:

(一)导入:

(二)新课学习:

(三)学生实践(略)

(四)展示评价(略)

一、导入新课:

课件出示景泰蓝花瓶,学生欣赏景泰蓝花瓶:教师:这样的花瓶你觉得好看么?哪些地方你觉得好看?(形状、色彩、图案)教师简介景泰蓝花瓶的制作过程、你也想设计一件这样的别致的花瓶吗?引入新课(既了解了传统的中国工艺的特有的美,又能

快速吸引学生的注意力，激发了学生的学习兴趣。顺利成章引入新课)

(二) 新课学习：

1、提问：生活中你见到过哪些不同的花瓶？它有什么作用？它有哪些部分组成？

(学生：插花、有瓶身、瓶口、瓶耳、瓶底组成?)

2、课件出示不同材质的花瓶(玻璃、陶瓷、艺术花瓶)提问：这些花瓶的材质有什么不同，它们各自都有哪些吸引你的地方？

A：学生讨论、交流 B：引导学生从造型、材质、装饰等方面说出花瓶的各自特点 教师总结：玻璃花瓶：晶莹剔透、熠熠生辉 艺术花瓶：造型别致、色彩绚烂 陶瓷花瓶：质朴、造型独特，别有创意

3、多媒体出示泥条成型法制作陶泥花瓶的微视频提问：仔细观察花瓶的制作方法，说说是怎样一步一步制作而成的？

A：学生讨论、交流 B：引导学生汇报泥条成型法制作陶泥花瓶的步骤 教师总结：一、制作底部，二、自下而上搓泥条盘筑瓶身，三、注意造型的新颖、别致，四、完成作品

4、图片出示优秀花瓶作品提问：这些优秀作品和我们刚才视频中看到的相比，我们的作品缺少了什么？

(学生：精美的装饰?)

5、引导学生了解运用点、线、面等装饰装扮花瓶，注意接缝处碾压牢固、装饰粘接牢固

6、教师示范：教师和学生合作完成一件陶泥花瓶作品（三）
学生实践（略）c如（四）展示评价（略）

