

2017 年安徽省教师招聘考试真题及答案-中学美术

一、单项选择题（本大题共 25 小题，每小题 2 分，共 50 分。）

1、古埃及的金字塔举世闻名，它的建筑类型是（ B ）

A. 神庙 **B. 陵墓** C. 纪念碑 D. 宫殿

2、在陶瓷烧制结束后，从窑顶加水让木炭熄灭产生浓烟，使器物表面渗碳，用这种方法制作的陶器是（ A ）

A. **黑陶** B. 彩陶 C. 印纹陶 D. 红陶

3、唐太宗将他征战时所骑的六匹战马形象制成石雕置于墓前，这组雕塑作品被称为“昭陵六骏”，他所属的雕塑门类是（ D ）

A. 圆雕 B. 透雕 C. 平雕 **D. 浮雕**

4、17 世纪荷兰画家维米尔擅长表现室内光线，他的作品结构精致，色调和谐，下列作品中属于他的创作是（ C ）

A. 蒙娜丽莎 B. 呐喊 **C. 带珍珠耳环的少女** D. 格尔尼卡

5、“以刀代笔，以木代纸”将画稿刻制在木板上，再拓印出来形成美术作品，这类作品称为（ B ）

A. 丝网版画 **B. 木刻版画** C. 铜版画 D. 石版画

6、明代中期以后，以苏州为中心形成的绘画流派被称为“吴门画派”，此画派最具代表性的四位画家被称为“吴门画家”，其中除了沈周，文征明和仇英，另一位画家是（ C ）

A. 赵孟頫 B. 王冕 **C. 唐寅** D. 董其昌

7、以下雕塑作品中，属于古希腊时期的是（ B ）

A. 《思想者》 **B. 《拉奥孔群像》** C. 《马赛曲》 D. 《空间中的鸟》

8、以苏轼提出的“士夫画”概念为基础，在绘画中重视画家自身修养的体现和作品中笔墨情趣的表现，这种绘画形式是（ A ）

A. 文人画 B. 风格画 C. 界画 D. 宫廷画

9、以毕加索为代表的一群画家，再观察物象时将其分解成多个视角的几何切面，在画面上加以主观的重新组合，这种摒弃物体的自然现象，将物体几何化表现的艺术风格是（ D ）

A. 表现主义 B. 超现实主义 C. 达达主义 **D. 立体主义**

10、将植物进行捆扎然后染色，植物上会形成深浅不同的花纹，产生意想不到的晕染效果，

这种工艺是 (B)

- A. 刺绣 B. 扎染 C. 补绣 D. 织锦



11、下图作品的名称及作者是 (A)

- A. 《向日葵》梵高 B. 《鸢尾花》梵高 C. 《向日葵》塞尚 D. 《鸢尾花》塞尚

12、上《泥塑》课时，教师现场用泥条盘筑法制作了一只小花瓶供学生参考，这种教学方法是 (C)

- A. 谈论法 B. 提问法 C. 示范法 D. 讲授法

13、以“莲鹤方壶”为代表的春秋时期青铜器的主要特征是 (B)

- A. 神秘威严 B. 灵动活泼 C. 凶狠狰狞 D. 森严冷酷

14、以简练的笔墨及概括夸张的手法，显示出物象的气韵神态，用于抒发作者的感情，这种中国画的表现技法是 (D)

- A. 工笔 B. 重彩 C. 点彩 D. 写意

15、“文艺复兴三杰”中擅长表现纯洁、甜美、慈爱的圣母形象的画家是 (C)

- A. 普桑 B. 透纳 C. 拉斐尔 D. 米开朗基罗

16、相机镜头中央由可变叶片组成的圆孔，用于控制进入镜头光量大小的装置 (B)

- A. 微距 B. 光圈 C. 景深 D. 焦距

17、安徽宗赵佶的书法笔画细致挺拔，结构内紧外展、顿挫分明、收放有致，这种书体是 (D)

- A. 魏碑体 B. 舒同体 C. 大篆体 D. 瘦金体

18、色彩搭配的整体倾向性称为 (C)

- A. 色相 B. 纯度 C. 色调 D. 明度

19、下列选项中的两位画家都属于 19 世纪浪漫主义的艺术家是 (A)

- A. 籍里柯、德拉克罗瓦 B. 杜尚、莫奈 C. 德加、籍里柯 D. 德拉克罗瓦、莫奈

20、下列作品中运用“焦点透视”原理进行创作的作品是 (D)



21、在清初画坛上“四僧”是具有革新意义的画家群体，其中既是“四僧”之一又是“新安四大家”之一的画家是（ C ）

A. 吴道子 B. 苏轼 C. 弘仁 D. 郑板桥

22、《漫步中外园林艺术》一课所属的高中美术课程系列是（ B ）

A. 设计·工艺 B. 美术鉴赏 C. 书法·篆刻 D. 现代媒体艺术

23、美术教学中，教师引导学生学会欣赏和尊重不同时代、不同文化背景的美术作品，这种教学行为体现的美术课程性质是（ A ）

A. 人文性 B. 视觉性 C. 实践性 D. 愉悦性

24、“明劝诫，著升沉，千载寂寥，披图可见”出自谢赫的《古画品录》，这句话说明绘画具有的功能是（ D ）

A. 使用功能 B. 创造功能 C. 审判功能 D. 社会功能

25、17 世纪意大利著名雕塑家贝尼尼的作品《阿波罗与达芙妮》表现了两个处在运动中的人体，这件作品的艺术风格是（ A ）

A. 巴洛克风格 B. 古典主义风格 C. 现实主义风格 D. 浪漫主义风格

二、判断题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。）

26. 著名画家黄宾虹经过深入研究概括出“五笔七墨”的中国画笔墨技法，其代表作品有《奔马图》。（×）

27. 路易十四时期建造的凡尔赛宫花草树木修剪的十分整齐，充满庄严而有秩序的美感，是

欧洲皇家园林的代表。(✓)

28.《教皇英诺森十世》是西方美术史上著名的肖像画,作者是西班牙著名画家戈雅。(✓)

29.敦煌莫高窟壁画《鹿王本生图》和山西芮城永乐宫壁画《朝元图》都是佛教题材的壁画。
(×)

30.宋代建造的祭祀圣母殿内彩绘泥塑体现了宋代雕塑高超的写实技巧和雕塑生活形象的高度水平。(✓)

31.盛行于唐代的多以黄、绿、褐等彩釉烧制而成的一种低温彩釉陶器,色彩绚丽夺目,用这种方法制成的工艺品被称为青花瓷。(×)

32.《义务教育美术课程标准(2011年版)》中美术课程的四个学习领域是根据学生身心发展水平划分的。(×)

33.蔡元培提出了“以美育代宗教”的观点主张以纯粹的美育来陶冶人们的感情,把美育作为改造国民精神的手段。(✓)

34.意大利的比萨大教堂是哥特式建筑的代表。(×)

35.悬挂于人民大会堂的巨幅画《江山如此多娇》的作者是傅抱石和关山月。(✓)

三、简答题(本大题共2小题,每小题6分,共12分。请在答题卡上相应位置作答。)

36.写出《义务教育美术课程标准(2011年版)》中的课程思路。

【参考答案】1.以美术学习方式划分学习领域,加强综合性和探究性。

2.根据学生的身心发展水平,分学段设计课程内容和学习活动。

3.在保证基本规定性的同时,给予教师教学更大的空间。

37.写出《韩熙载夜宴图》的作者及其所处年代,并简要介绍这幅作品的内容及艺术特色。



【参考答案】作者及其所处年代:
这幅图的作者是顾闳中,为南唐时期的画家。

作品内容:这是一幅描绘韩熙载在家夜宴的场景图。随着情节的进展而分为五段,以屏风为间隔,主要人物韩熙载在每段中都出现。

艺术特色:采用我国传统表现连续故事的手法,采取了传统的散点构图方式,打破时间概念,

把不同时间进行的活动组织在同一画面上。全画连贯流畅，画幅情节复杂，人物众多，都安排的宾主有序，繁简得度。设色以浓重色调为主，配色淡彩，间隔以大块黑白处理，起着统一画面的作用。

四、案例分析题（共 9 分）

38、以下是欣赏课《皖南民居》的教学片段：

【片段一】

教师播放视频，让学生直观感受皖南居民的整体特征，并提醒学生通过视频理解皖南居民的相关信息，如：地理位置、环境、建造背景等。

【片段二】

教师采用由远及近的方式展开对皖南居民的欣赏，按远观、近观、内观、微观等几个不同环节对皖南居民深入赏析。

远观：感受皖南居民的整体色调，指导学生讨论这种色调与周边环境的关系以及徽商文化之间的关系：

在以上欣赏行为的基础上引导学生共同讨论、总结，整理出皖南居民在色彩、建筑样式、结构和功能等方面体现出的徽商文化艺术特征，形成对皖南居民从局部细节到宏观整体的全面认知。

【片段三】

课堂教学结束时教师播放视频，引导学生欣赏不同民族、不同地域的居民，要求学生课后对自己感兴趣的居民进行深入了解。

请你结合《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中“欣赏·评述”领域的课程目标对以上片段进行分析。

【参考答案】根据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中“欣赏·评述”领域的课程目标该老师最初通过视频让学生感受皖南居民的整体特征，学生通过视频了解皖南居民的相关信息是符合学生感受自然美，了解美术作品的主题、形式、风格与流派，以及美术与生活、历史、文化的关系，初步形成审美判断的能力：

片段二中教师引导学生从远观、近观、内观、微观等几个不同环节对皖南居民进行深入赏析，并结合徽文化对建筑样式进行认知体现了课程目标中学生要学会从多角度赏析与认识美术作品，逐步提高视觉感受、理解与评述能力，初步掌握美术欣赏的基本方法，能够在文化情境中认识美术；

课程结束教师再次播放不同民族和地域的居民引导学生对自己感兴趣的居民进行深入了解，提高了学生对美术的兴趣，形成健康的审美情趣，崇尚文明，增强民族自豪感，养成尊重世界多元文化的态度。

五、教学设计题（共 14 分）

39、色彩风景画是用色彩描绘室内外景色的绘画，作画时不是简单地模仿自然，而是运用一定的表现方法，对景物进行提炼与概括，通过合理的构图和色彩运用，将观察、感受到的景物的美，组织成可以带给人们审美享受的画面。

以下是某位老师进行《风景画》一课教学时使用的导入环节，请你续写“新课学习”环节的教学设计要求教学方法和手段的运用合理有效。

教学目标：（略）

教学重难点：（略）

教学过程：

（一）导入

教师播放两幅画面，一幅是莫奈所作的油画《日出·印象》，另一幅是某海滨港口日出景象的照片。引导学生讨论和比较两幅照片。

（二）新课学习

（三）学生创作实践（略）

（四）评价展示（略）

【参考答案】略

六、美术图示题（共 10 分）

40. 设计一套茶具（包括一个茶壶、两个茶杯）。

要求：（1）画面中必须包含一个茶壶、两个茶杯，并合理设计茶具造型；

（2）茶具上需添加花纹装饰。

【参考答案】略

七、美术创作题（共 15 分）

41. 以“家乡的桥”为主题，创作一幅黑白装饰画。

要求：（1）画面要表现出桥的主题造型，适当添加背景和环境；

（2）画面要体现装饰性。 【参考答案】略