

2016 年安徽省教师招聘考试真题及答案-小学美术

一、单项选择题

- 1、莫奈的油画《睡莲》中，蓝色的湖水和绿色的莲叶相互映衬，构成了和谐统一的画面，这两种颜色属于：（A）
A. 邻近色 B. 同类色 C. 对比色 D. 互补色
- 2、汉字书写时，强调主笔“蚕头雁尾”“雁不双飞”，这种书体指的是（B）
A. 篆书 B. 隶书 C. 楷书 D. 行书
- 3、霍去病墓前石刻“气魄深沉雄大”，堪称汉代石刻的杰出代表，其主体雕刻是（A）
A. (马踏匈奴) B. (牵牛石像) C. (马踏飞燕) D. (石刻李冰像)
- 4、李公麟在借鉴前人“白画”的基础上，发展出了不着色彩而完全以墨笔描塑造形象的画法“白描”其代表作是：（D）
A. (送子天王图) B. (捣练图) C. (朝元仙仗图) D. (五马图)
- 5、清化中期，活跃于扬州地区的一批风格相近的书画家总视为“扬州八怪”，其中的代表人物有：（B）
A. 董其昌 B. 郑板桥 C. 八大山人 D. 沈周
- 6、动画片《九色鹿》取材于北魏时期的壁画《鹿王本生图》该壁画所在的石窟是（C）
A. 龙门石窟 B. 云冈石窟 C. 莫高窟 D. 麦积山石窟
- 7、创作《墨梅图》并题写了诗句“我家洗砚池头树，个个花开淡墨痕”的元代画家是（A）
A. 王冕 B. 唐寅 C. 文征明 D. 黄公望
- 8、美术课程将九年义务教育阶段的美术学习分成四个学段，其划分依据是：（B）
A. 美术教学活动方式 B. 学生的身心发展水平
C. 学生的实践能力方式 D. 美术教学评价方式
- 9、清初，芜湖民间艺人汤鹏在画家箫云波的帮助下，创造的一支供欣赏的金属工艺品是（D）
A. 烙画 B. 铜雕 C. 锡画 D. 铁画
- 10、我国近现代被授予“人民艺术家”称号，在诗、书、画、印各方面造诣很深的画家是：（C）
A. 吴冠中 B. 石涛 C. 齐白石 D. 韩美林
- 11、下列选项中，能体现“四水归堂”理念的徽派居民建筑样式是（D）
A. 花窗 B. 马头墙 C. 回廊 D. 天井
- 12、以下作品中运用焦点透视来表现空间关系的是（C）
A. (千里江山图) B. (清明上河图) C. (最后的晚餐) D. (格尔尼卡)
- 13、版画具有鲜明的艺术特征，以下关于版画的描述正确的是（A）
A. 版画的突出特点是复数性，间接性和印痕美
B. 木板画常用的制版方式是腐蚀法
C. 版画种类只有木板画和铜版画
D. 根据制版材料可将版画分为单色版画和套色版画
- 14、马蒂斯是二十世纪西方野兽派画家，下列选项中属于其代表作品的是（D）
A. (宫娥) (亚威尔少女) B. (冬猎) (印象·日出)
C. (夜间咖啡馆) (向日葵) D. (红色的和谐) (舞蹈)
- 15、下列属于俄罗斯“巡回展览画”代表人物列宾的作品是（C）
A. (马拉之死) 大卫 B. (少女与桃) 谢洛夫

- C. (伏尔加河上的纤夫) D. (自由引导人民) 德拉克罗瓦
16、我国古代绘画史论著作丰富, 下列论著与作者对应关系正确的是 (B)
A. (古画品录) 顾恺之 谢赫 B. (林泉高致) 郭熙
C. (历代名画记) 谢赫 张彦远 D. (画云台山记) 张彦远 顾恺之

17、将下列艺术品按产生年代从古至今排序, 正确的一项是 (D)

- A. 舞蹈纹彩陶盆—景泰蓝画瓢—长信宫灯
B. 长信宫灯—舞蹈纹彩陶盆—景泰蓝画瓢
C. 景泰蓝画瓢—长信宫灯—舞蹈纹彩陶盆

D. 舞蹈纹彩陶盆新石器时代后期马家窑文化—长信宫灯西汉—景泰蓝画瓢明代

18、农民画具有鲜明的地域特色, 下列选项中属于安徽地区的是: (C)

- A. 金山农民画 B. 户县农民画 C. 青阳农民画 D. 安塞农民画

解析: 青阳农民画艺术, 有别于陕西户县、上海金山、安徽萧县农民画, 它是在接受青阳县及周边地区古代砖雕、石雕、木雕、剪纸、墙饰画等民间艺术的基础上, 逐渐发展起来的独特的绘画艺术, 具有文人画与农民画互补的特点。青阳农民画以身边人、身边事为主要题材, 具有很强的时代特征和浓郁的生活气, 以色彩丰富、线条细腻、构图独特著称于世。

19、在计算机美术中, RGB 颜色模式的“G”代表绿色, “R”和“B”代表的颜色分别是 (A)

- A. 红色、蓝色 B. 黑色、白色 C. 橙色、紫色 D. 蓝色、黄色

20、荷兰十七世纪现实主义绘画巨匠、油画《夜巡》的创作者是 (B)

- A. 德加 B. 伦勃朗 C. 维米尔 D. 霍尔玛

二、填空题 (10 小题, 每题 1 分, 共 10 分)

21、中国画用笔的基础持法有: 勾, 皴, 点, 染。

22、以一个单位纹样向上下或左右做有规律的重复排列, 这种形式称为二方连续。

23、中国传统文化中“四方位神”是青龙、白虎、朱雀、玄武。

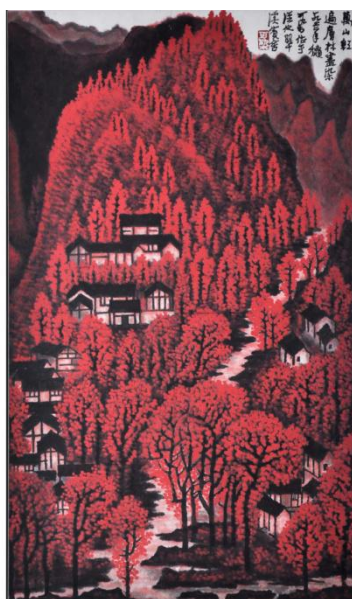
24、《义务教育美术课程标准 (2011 版)》中关于美术课程性质的描述是美术课程凸显视觉性、具有实战性, 追求人文性, 强调愉悦性。

25、以《簪花仕女图》为代表的唐代著名人物画家是周昉。

26、《溪山行旅图》的作者是北宋画家 范宽。

27、《万山红遍层林尽染》的创作者是我国著名画家 李可染。

解析: 国画大师李可染于 1962 年至 1964 年间, 以毛泽东《沁园春·长沙》中的名句“万山红遍, 层林尽染”为主题创作了七帧画作, 每件作品之尺寸、章法和景观不一, 但基本格局相同。画作均以巨碑式丰满构图, 采用了大量朱砂, 通红一片, 在静谧中包含无限喜悦。



- 28、由整块巨石雕刻而成的狮身人面像所在地是四大文明古国之一的埃及。
- 29、著名的世界文化遗产比萨科塔所在国家是意大利。
- 30、德国的科隆大教堂有着高耸的尖顶，其风格是典型的哥特式建筑。

三、连线题（本大题 8 分，每个连线 1 分，共 8 分）

- | | | |
|--------|----------|-------|
| 31、安格尔 | (记忆的永恒) | 表现主义 |
| 达利 | 《泉》 | 超现实主义 |
| 蒙德·里安 | (呐喊) | 新古典主义 |
| 蒙克 | (红黄蓝的构成) | 抽象主义 |

四、简答题（共 3 题，32 题 4 分，33 小题和 34 小题各 5 分）

32、写出《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中根据美术学习方式划分的四个学习领域。

答：造型表现、欣赏评述、设计应用、综合探索

33、写出作品 1 的名称和年代，并从题材和造型手法的角度简析其艺术特色。

答：击鼓说唱俑坐式陶塑，东汉，四川成都出土。面上，右腿扬起，左臂下挟有一圆形扁鼓，右手状。俑人嘴部张开，开怀大笑，仿佛正进行到说彩之处。人物面部的幽默表情被刻画得极为生动产生极大的共鸣。艺术家截取说唱艺术最精彩的写实主义的手法刻画出一位正在进行说唱表演的



陶俑蹲坐在地 执鼓槌作敲击，利用形体夸张及人物面部表情变化来突出艺术形象，看似头大身小，

躯体粗短，身材比例失调，但恰恰如此，将民间说唱人兴高采烈，自我陶醉，诙谐幽默的神情刻画的惟妙惟肖，堪称东汉之杰作。

写出作品 2 的名称和作者, 并从内容和绘画语言的角度简析其艺术特色。



答: 此名画《春》，是 15 世纪意大利画家桑德罗·波提切利的作品，蛋清绘于木板上。这是一幅表现春天的作品，中间一位是维纳斯，森林边，美惠三女神沐浴在阳光下，正相互携手翩翩起舞。她们将给人间带来生命的欢乐。在画的右边，分别是花神、春神与风神（自左至右）三个形象，象征春回大地，万木争荣的自然季节即将来临。波提切利在画上展示了那么多充满着春的欢欣的天神形象，尽管他们显得庄重与自信，总不免带着画家内心深处所埋藏的一种无名的忧伤。画上的基调则是纤弱和略显悲愁。以神话人物体现了人文主义精神。波提切利用中世纪的装饰风格来展现这三位女性形象，线条富有节奏感，人物的形体美借助于线条来体现，十分流畅。构图上采用了横向构图，将众多的人物安排在了适当的位置上。画面上一共九人从左至右一横列排开，没有重叠、穿插，并且根据他们在画中的不同作用，安排了恰当的动作。作为主角的女神维纳斯所处位置比其他人稍后一点。画面像一幕正在上演的舞台剧，布景是一片带金色的暗褐的小树林，人物与背景在明度上区别明显。

五、案例分析题（本题 10 分）

35、下面是一位美术教师设计的小学低年级（玩彩墨）一课中引导学生进行探究学习的教学片段。

教师和学生一起进行笔墨实验并讨论总结，

师问：你可以用桌上的材料画出粗细不同的线条吗？

学生从老师提供的各自粗细不同的毛笔中进行选择，尝试如何画出粗细不同的线条并描述题目的方法，例如：

用不同的毛笔画出不同精细的线条，用同一支毛笔画出不同粗细的线条等。

（归纳中锋、侧锋等不同的用笔方法）

师问：你可以画出深浅不同的墨色变化吗？

师生尝试在墨盒国画颜料里加入不同比例的水，并画在宣纸上观察变化

（归纳墨色有浓淡、干湿的变化，宣纸有渗化的效果）

师问：你还可以想出哪些方法让彩墨发生有趣的变化？

通过作品欣赏,让学生体验甩、滴拓印等不同的方法的感受多种效果,请依据《义务教育美术课程标准(2011 年版)》中的教学实施建议,以“教学方法”和“学习方法”两个方面对其进行分析。

【参考答案】

1、坚持面向全体学生的教学观,尊重每一个学生学习美术的权利,关注每一个学生在美术学习中的表现 和发展,做到因材施教,有针对性地采用教学方法和手段,力争让每一个学生学有所获。农村和边远地区的教师要因地制宜,灵活地选用和创造适合当地美术教学条件的教学方法和手段,努力提高教学质量。

2、 积极探索有效教学的方法,明确“以学生为本”的教学设计的指导思想,在教学过程中,通过对教学目 标、教学情境、信息资源、探究学习、自主学习、合作学习、练习活动、学习评价等方面的精心策划和设 计,提高美术教学效果。

3、 营造有利于激发学生创新精神的学习氛围.营造宽松的学习氛围,设置问题情境,提供原型启发,引导 学生进行观察、想象和表现等活动,鼓励学生独立思考,发现问题,形成创意,并运用美术语言和多种媒 材创造性地加以表达,解决问题。

4、 多给学生感悟美术作品的机会.遵循学生的成长规律、审美规律和美术学习规律,有效利用各种美术 课程资源,向学生提供感悟美术作品的机会,引导学生通过观察、体验、分析、比较、联想、鉴别、判断 等方法,积极开展探究、讨论和交流,鼓励他们充分发表感受与认识,努力提高他们的审美品位和审美判 断能力。

5、 引导学生关注自然环境和社会生活通过观察、体验、构思、描绘、塑造、设计和制作等美术教学活动, 引导学生关注自然环境和社会生活,培养学生亲近自然、融入社会、关爱生命的情感态度与行为习惯,逐 渐形成他们的环境意识、社会意识和生命意识。

6、 重视对学生学习方法的研究.研究和探索适合学生身心特征和美术学科特点的多种学习方法,并用于 引导学生进行自主、合作、探究学习,帮助他们学会学习,有救掌握基本的美术知识与技能,发展视知觉 能力、美术欣赏和表现能力以及对美的综合运用能力。

7、 探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段.灵活运用影像、范画以及故事、游戏、音乐、 参观、访问、旅辩等方式,增强学生对形象的感受能力与想象能力,辙发他们学习美术的兴趣,促进每个 学生在原有基础上的进步。根据学生的学习需求,开展计算机和网络美术教学,鼓励他们主动检索美术信 息,利用数码相机和计算机创作美术作品,互动交流。

8、 培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神.在具体的美术教学活动中,有意识地培养学生健康 乐观的心态和持之以恒的学习精神,使他们充满自信地参与美术学习、要求学生从小事做起,逐渐形成关 心集体、爱护环境和公共财物等良好行为习惯。

六、教学设计题(本题 13 分)

36、(一张奇特的脸)是人民美术出版社出版的小学三年级美术教材中的课,本课主要通过欣赏各种面具 作品了解脸型及五官的基本特征,结合对面具的造型分析,学习如何运用概括,夸张变形等方法表现有趣

的脸,以陶泥为材料,尝试运用各种泥塑技法做一张造型奇特的脸,并加以装饰,使其与众不同。

(教学目标)(略) (教学重难点)(略) (教学过程)

一、导入

教师播放视频:某少数民族部落的民众在节日庆典上佩戴面具,载歌载舞的场景,画面定格

在几个造型夸张的面具上，请学生模仿这些面具的特征坐车不同表情。

教师再出示几张学生的脸部照片，比一比，说一说，这些面具与我们的脸一样吗）

出示课题（一张奇特的脸）

二、 新课学生

三、 学生实践（略）

四、 展示评价（略）

以上是某位教师为该课设计的教学导入环节，依据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》的理念设计 一个新课学习环节，要求教学方法和手段合理有效。

【参考答案】

1、 在日常生活中，你都见过哪些有趣的脸？

2、 （出示课件）欣赏各式各样的脸：

提问：这些脸都有哪些共同的特点？与我们真实的人脸有什么不一样呢？（小组讨论）

脸型奇特

五官的形状、位置奇特

表情夸张

3、 问：这些脸，放在一起，有什么不同呢？

1、脸型，2、表情，3、色彩，4、五官

总结：根据学生的回答，总结“奇特”的方法。

通过我们学习，知道了奇特的脸的变形条件，你们是否也想制作一张奇特的脸呢？老师这里带来了一位 同学的作品，请同学观察，A，作品的脸型是怎么样的，什么表情？ B，你知道他是如何制作出来的嘛？（展 示实物）

A,脸型是三角形，表情是惊讶的，头顶做了很多羽毛。B,捏，搓，压，揉等。借助其他的辅助工具。

教师示范（介绍制作的方法，和创作思路）

欣赏学生作品：你喜欢那副作品，告诉大家喜欢的理由。

你想制作一张什么样的脸？奇特在哪呢？

七、美术图示例（本题 10 分）

37. 以水和太阳为设计元素，装饰下列图中的陶罐，要求用单色（红色除外）进行表现。





八、美术创作题（本大题 15 分）

38. 根据图中提供的人物造型，发挥想象完美人物形象，合理添加服饰，道具和背景，在给
定区域内完成一
幅有创意的绘画作品。

要求：①只能用单色（红色除外）表现；②形象生动；③构图完整；④人物与背景和谐，画
面富有创意。

